



Shrnutí výsledků komplexního hodnocení studijního programu

Základní údaje o hodnoceném studijním programu

Fakulta:	Pedagogická
Název studijního programu:	Grafická a intermediální tvorba
Typ studijního programu:	bakalářský
Kód studijního programu:	B0114A310003
Profil studijního programu:	akademicky zaměřený
Standardní doba studia:	3 roky
Forma studia:	prezenční
Jazyk studia:	český
Oblast/i vzdělávání:	Umění (70 %), Učitelství (30 %)
Datum získání akreditace:	4. 9. 2020
Platnost akreditace do:	4. 9. 2030
Garant/ka:	doc. MgA. Tereza Severová, Ph.D.

Složení pracovní skupiny pro komplexní hodnocení studijního programu

Jméno a příjmení, tituly	Instituce
Ing. Petra Skořepová, zpravodajka UHK	Univerzita Hradec Králové
prof. Mgr. art. Dušan Zahoranský	Akademie výtvarných umění
MgA. Pavla Gajdošíková, Ph.D.	Univerzita Karlova

Celkové komplexní hodnocení studijního programu

Zhodnocení silných a slabých stránek studijního programu
Studijní program úspěšně naplňuje své cíle a od udělení akreditace v roce 2020 vykazuje vysokou míru stability a kvality. Unikátní mezioborové propojení umělecké tvorby (70 %) a učitelského základu (30 %) adekvátně reaguje na potřeby trhu práce i na poptávku po absolventech schopných působit v kreativních průmyslech i v segmentu neformálního a institucionálního vzdělávání. Program je personálně výborně zajištěn aktivními umělci a vědecko-výzkumnými pracovníky, kteří prošli úspěšnou generační obměnou a habilitací (doc. Severová). Výrazný převis poptávky v přijímacím řízení umožňuje stabilní selekci talentovaných studentů. Výstupy studentů v podobě závěrečných kvalifikačních prací a jejich úspěchy v celostátních soutěžích (Grafika roku, Nejkrásnější české knihy) prokazují vysoký standard výuky. Program rovněž vykazuje rostoucí tendenci v oblasti internacionalizace (příjezdy zahraničních studentů a expertů) a velmi silnou vazbu na reálnou uměleckou a pedagogickou praxi. Hodnocený obor vykazuje mimořádně silný potenciál pro další rozvoj, přičemž by mohl stavět především na vysoké kvalitě svého pedagogického sboru složeného z aktivně vystavujících umělců a uznávaných teoretiků, což do výuky přirozeně přenáší nejnovější

trendy. Pracoviště by mohlo dál rozvíjet svůj osvědčený individuální ateliérový přístup, díky kterému mají studenti intenzivní podporu při hledání vlastního autorského stylu. Výjimečné úspěchy studentů na národních soutěžích, jako je Grafika roku, POKOJE nebo Zlatá stuha, jasně potvrzují vysokou konkurenceschopnost programu. Pokud má fakulta dostatek kapacit na výuku některých předmětů v cizích jazycích, je to pro další internacionalizaci jednoznačný pozitivem. Pokud je část výuky vedena v cizím jazyce, zvyšují se tím kompetence i domácích vyučujících a studujících – jsou lépe připravení na výjezdy a další studium v zahraničí. Obor by mohl i nadále těžit ze silného propojení s praxí, kdy se studenti úspěšně zapojují do reálných zakázek a vystavují v renomovaných galeriích. Výhodou, kterou by mohlo pracoviště dál skvěle zhodnocovat, je také vyvážený podíl učitelské složky, což dává absolventům široké uplatnění v lektorských odděleních galerií a vzdělávání. Celkově by pak obor mohl využít svou flexibilitu k tomu, aby úspěšně čelil technologickým i legislativním výzvám, a nástup generativní AI by mohl proměnit v jednoznačnou výhodu a impuls k dalšímu technologickému posunu celého pracoviště.

Identifikované zásadní nedostatky a opatření k nápravě

Při hodnocení studijního programu **nebyly identifikovány žádné zásadní či kritické nedostatky**, které by ohrožovaly plnění standardů nebo platnost akreditace.

Doporučení pro další rozvoj studijního programu

Pro další rozvoj by pracoviště mělo aktivně usilovat o granty, jako je TA ČR nebo mezinárodní projekty, aby zajistilo stabilní financování pro pravidelnou modernizaci svých digitálních i klasických dílen od sítotisku až po 3D laboratoře. Současně by mohlo více propojit síly s ostatními fakultami na UHK, například s FIMkou nebo filozofickou fakultou, a rozjet s nimi společné projekty v oblastech UX/UI designu, vizuálních rozhraní a vizualizace dat. Velkou kvalitou hradecké kulturní mapy jsou instituce pracující se specifickým architektonickým a urbanistickým dědictvím města (Muzeum východních Čech v Hradci Králové). Nabízí se pravidelná a úzká spolupráce s Galerii moderního umění v Hradci Králové. Do výuky by pak mohlo i nadále koncepčně zapojovat nástroje generativní AI jakožto regulérní technologické pomocníky, přičemž hlavní důraz musí stále zůstat na studentovi, jeho autorském rukopisu a citu pro vizuální kvalitu. Své nadstandardně vybavené zázemí by mohlo maximálně využít pro pořádání komerčních kurzů pro veřejnost nebo akreditovaných workshopů pro učitele výtvarných oborů z praxe. V neposlední řadě by mohlo dál rozvíjet už navázanou spolupráci s prestižními partnery z USA a Tchaj-wanu a více motivovat studenty k delším zahraničním stážím, které výrazně zvýší jejich mezinárodní kredit.