**ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA STUDENTA Z ERASMUS PRAKTICKÉ STÁŽE**

**Základní údaje o studentovi:**

Jméno, příjmení: Kristýna Soukupová

Studijní obor: Hudební teorie a pedagogika

Studijní cyklus, ročník studia: doktorský, ročník: 3.

**Údaje o praktické stáži:**

Země pobytu: Itálie

Název zahraniční organizace: Conservatorio Luigi Cherubini, katedra Il Canto e Teatro Musicale, Biblioteca Conservatorio Luigi Cherubini

Pracovní náplň/pracovní pozice na stáži v zahraničí: výzkumná činnost spojená s dizertační prací doktorandky, práce v knihovně konzervatoře, sběr hudebních materiálů pro dizertaci, sólový zpěv

Akademický rok a semestr pobytu: 2021/2022, letní semestr

Termín pobytu (od-do): 1. 2. 2022 – 31. 5. 2022

**Obecné informace:**

Jak jste se dozvěděl/a o programu Erasmus?

Aktivně jsem se zajímala o možnosti výjezdu do Itálie, protože jsem potřebovala navštívit knihovny za účelem sběru nezbytných hudebních materiálů pro dizertační práci. Nejkonkrétnější informace jsem získala na studijním oddělení PdF UHK a také   
na webových stránkách školy.

Co Vás motivovalo vyjet do zahraničí na stáž?

Chtěla jsem se zdokonalit ve svém oboru, získat zkušenosti v zahraničí, nasbírat nezbytné materiály pro svou dizertační práci. V neposlední řadě jsem se chtěla zdokonalit v italském jazyce a dál rozvíjet svůj profesní a osobní růst, získat kontakty, které by pomohly nejen mě, ale případně našim pedagogům a studentům Hudební katedry.

**Informace o zahraniční organizaci, kde probíhala stáž:**

Jak/kde jste hledal/a zahraniční organizaci?

Všechny informace jsem hledala na internetu na konkrétních webových stránkách konzervatoře. Poté jsem se přes emailovou korespondenci spojila s vedoucím knihovny   
a koordinátorem Erasmus na konzervatoři ve Florencii. Koordinátor programu Erasmus byl zároveň vedoucím katedry zpěvu, s nímž jsem dojednávala podmínky mého pobytu.

Jakým způsobem jste stáž zajišťoval/a?

Vše probíhalo přes emailovou a telefonickou korespondenci.

Jaké náležitosti zahraniční organizace po Vás před a po příjezdu vyžadovala?

Vyžadovali pouze Erasmus dokumenty (Learning Agreement apod.). Ubytování škola nezajišťovala.

Co Vám zahraniční organizace na začátku pobytu zařídila, resp., bylo nutné platit nějaký poplatek?

Žádný poplatek nebyl potřeba.

V jakém jazyce jste pracoval/a v zahraniční organizaci?

V italštině.

Měl/a jste svého „mentora“ po celou dobu stáže?

Ano. Koordinátorem Erasmu byl maestro Leonardo De Lisi. V knihovnách mi vždy pomáhali pracovníci knihovny nebo hlavní knihovník. Simone Bensi a Paola Gibbin v Biblioteca del Conservatorio Luigi Cherubini ve Florencii. S ohledem na svoji dizertační práci Jelikož jsem cestovala také do dalších institucí. Tam mi pomáhali Fabrizio Capitanio v Bilioteca Donizetti v Bergamu a Marta Crippa v Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi v Miláně.

Jaké činnosti jste v rámci stáže vykonával/a?

Pracovala jsem v knihovně, kde jsem vyhledávala notový materiál potřebný pro dizertaci. Naučila jsem se orientovat v archivu knihovny a vypomáhala jsem se zařazováním publikací. V rámci stáže jsem se mohla prakticky účastnit hodin zpěvu pod vedením pedagogů konzervatoře (tyto hodiny jsem měla každý týden celé 4 měsíce) a navštěvovat kterékoliv vyučované teoretické předměty.

Byl/a jste začleněn/a mezi ostatními pracovníky?

Ano.

Byl na Vás jako na zahraničního stážistu brán zvláštní ohled ze strany vedoucího, kolegů?

Ano, všichni mi byli velmi nápomocní.

Obdržel/a jste od zahraniční organizace nějakou odměnu/mzdu? Pokud ano, kolik?

Ne. Odměnou byl samotný pobyt 😊.

**Praktické otázky:**

Kde (v jakém typu zařízení) jste během praktické stáže bydlel/a?

Bydlela jsem ve Convitto Femminile Santa Maria Degli Angeli, Via Della Colonna 34, Firenze. Jednalo se o dívčí internát pod vedením řádových sester Salesiánek a nacházel   
se v centru města, cca 7 minut chůze od školy. Ubytování stálo 480 eur na měsíc. V ceně byl jednolůžkový pokoj se snídaní a bez koupelny (koupelna a toalety se nacházely na chodbě a byly společné). V pokoji bylo k dispozici WiFi připojení k internetu.

Každý den probíhal úklid a dezinfekce společných prostor a koupelen. V ubytování   
se nacházela prádelna, sušárna, studovna, kuchyň, 2 kaple a prostorná zahrada uvnitř objektu.

Jak jste zařizoval/a ubytování? (asistence zahraniční instituce, sociální sítě, apod.)

Ubytování jsem zařizovala přes emailovou korespondenci a také telefonicky.

Jaké jsou možnosti stravování v místě pobytu?

V konviktu se pravidelně podávaly snídaně, obědy a večeře. V centru Florencie se nachází mnoho restaurací a rychlého občerstvení, několik ochodů s potravinami, trhy, takže   
se stravováním není nejmenší problém.

Nabízí organizace stravování, např. v podnikové/školní kantýně? Pokud ano, jaká je průměrná cena za jídlo?

Ano. Cena za jedno jídlo byla 10 euro. Bylo možné zakoupit tzv. bony (kupony) na stravování. Kupon se odevzdal sestře vždy před obědem. Zakoupením bonů byla cena jídel výhodnější. 15 bonů = (15 jídel) 123 euro, 25 bonů = 185 euro; 35 bonů = 256 euro; 50 bonů = 360 euro.

Jak jste se dopravoval/a do místa konání praktické stáže?

Do Itálie jsem cestovala letecky a využila jsem letenky od Student Agency. Ve Florencii jsem chodila pěšky a cestovala městskou hromadnou dopravou (cena za lístek je 1 euro), při cestách do knihoven jsem jezdila vlaky společnosti Trenitalia.

Máte nějaký tip na výhodnou jízdenku/letenku?

Do Florencie se dá dopravit autobusem Flixbus, který má jízdenky nejlevnější.

Jaké jsou možnosti dopravy v místě konání stáže?

Tramvaje, autobusy a samozřejmě taxi. Studenti k dopravě využívali kola, která se dají půjčit na mnoha místech ve městě.

Měl/a jste zkušenost s lékařským ošetřením v zahraničí?

Ne.

Byly nějaké formality, které jste musel/a splnit po příjezdu do zahraničí? (př. hlášení na místním úřadu, apod.)

Po příjezdu jsem vyplňovala pouze jeden dokument, ve kterém jsem uváděla důvod svého pobytu v Itálii.

Jaké byly možnosti aktivit mimo pracovní činnost v rámci stáže?

Vzhledem k mému oborovému zaměření jsem koncentrovala své aktivity zejména na umění. Od roku [1982](https://cs.wikipedia.org/wiki/1982) je historické centrum Florencie zapsáno na [Seznamu světového dědictví](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sv%C4%9Btov%C3%A9_d%C4%9Bdictv%C3%AD) [UNESCO](https://cs.wikipedia.org/wiki/UNESCO). Další památkou UNESCO na území města jsou [vily a zahrady Medicejských](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vily_a_zahrady_Medicejsk%C3%BDch_v_Tosk%C3%A1nsku), proto je město plné historických památek, kostelů, galerií a muzeí. Doporučuji navštívit dominantu města: dóm Santa Maria Del Fiore, Giottovu zvonici   
a baptisterium, La Cupola Dei Bruneleschi a Museo Del Duomo. Všechny tyto objekty se dají navštívit po zakoupení jedné vstupenky. Za návštěvu stojí i další chrámy a kostely: Santa Maria Degli Angelli, San Lorenzo, Santo Spirito, Santa Maria Novella, Sant Miniato Al Monte s nádhernou vyhlídkou na celou Florencii ad. Z dalších staveb jsou to Palazzo Pitti a zahrady Boboli, nejstarší most světa Ponte Vecchio, most Santa Trinitá, Casa di Dante – Dům Dante Alighieriho, Casa di Buonarotti – dům Michelangela, Palazzo Vecchio, Giardino delle Rose s úžasným výhledem na město ad.

Florencie byla pověstná významnými malíři, sochaři, architekty, hudebníky a uměleckými dílnami Uffizi, které na dvoře vévodů Medicejských založil [Giorgio Vasari](https://cs.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Vasari). Za vidění tedy určitě stojí Galleria Degli Uffizi, Galleria dell´ Accademia ad.

Hudba a opera tvoří nedílnou součást města. Operní představení jsou uváděna na mnoha místech: [palác Pitti](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1c_Pitti), [zahrady Boboli](https://cs.wikipedia.org/wiki/Zahrady_Boboli), [Uffizi](https://cs.wikipedia.org/wiki/Galleria_degli_Uffizi" \o "Galleria degli Uffizi), [Teatro della Pergola](https://cs.wikipedia.org/wiki/Teatro_della_Pergola" \o "Teatro della Pergola), [Teatro Politeama Fiorentino Vittorio Emmanuele](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Teatro_Politeama_Fiorentino_Vittorio_Emmanuele&action=edit&redlink=1" \o "Teatro Politeama Fiorentino Vittorio Emmanuele (stránka neexistuje)). Opera je rovněž součástí každoročního festivalu [Maggio Musicale](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Maggio_Musicale&action=edit&redlink=1" \o "Maggio Musicale (stránka neexistuje)) (od roku [1928](https://cs.wikipedia.org/wiki/1928)).

**Finance:**

Jaká byla cena ubytování za měsíc, resp. celkem za pobyt? (vč. kauce, apod.).

* Kauce činila 300 euro, ubytování za jeden měsíc činilo 480 eur za měsíc.

Kolik Vás stála doprava do/z místa pobytu?

* Jedna letenka činila cca 3000,- Kč.

Kolik Vás stálo stravování (průměrně za měsíc, za pobyt)?

* Cca 5000,- Kč za měsíc.

Kolik Vás stály další aktivity?

* Na tuto otázku nejsem schopná odpovědět. Aktivit bylo mnoho.

Do jaké míry Vám stačilo přidělené stipendium Erasmus? (v %)

* 70%

Jaké další zdroje jste využil/a na financování pobytu?

* Své vlastní úspory.
* Cesty do knihoven za účelem sběru hudebních materiálů pro dizertaci byly financovány z mimořádného stipendia pro doktorandy.

Byly nějaké aktivity hrazeny zahraniční organizací?

* Ne.

**Uznání:**

Jakou formou probíhá uznání stáže?

Na naší univerzitě je vyžadován vyplněný a podepsaný Learning Agreement, závěrečná zpráva studenta reflektující pobyt a dotazník Erasmus.

**Celkové hodnocení:**

Ohodnoťte přínos pobytu po odborné i osobní stránce?

Získala jsem obrovské množství nových kontaktů, zkušeností a zážitků. Zdokonalila jsem se italštině. Teoretické znalosti jsem aplikovala v praxi. Ověřila jsem si svoji schopnost žít v zahraničí, bez obtíží se domluvit a využít možnost zahraničního pobytu naplno. Byl to pro mě neskutečný zážitek po všech stránkách.

Prosím, uveďte klady pobytu?

Úžasné zážitky, zdokonalení italštiny, nové kontakty, zajímaví lidé, možnost vidět krásná místa, galerie, muzea; možnost vědecké práce v nejlepších knihovnách, seznámení se s novými kolegy, pedagogy, muzikology, umělci; praktické využití teoretických poznatků, studium opery a klasického zpěvu v Itálii ad.

Prosím, uveďte zápory pobytu?

O žádných nevím 😊

Setkal/a jste se během pobytu s nějakými problémy?

Ne.

Doporučil/a byste pobyt ostatním studentům?

Určitě ano!

Uvažujete o dalším pobytu v zahraničí, studijním či další praktické stáži?

Ano.

Máte nějaký tip pro ty, co ještě váhají vyjet na praktickou stáž?

Využijte možnost odjet. Neskutečně vás to obohatí a posílí. Získáte nové zkušenosti a krásné zážitky. Je důležité mít zkušenosti ze zahraničí a nesetrvávat jen v českém prostředí.

Uveďte své připomínky, návrhy na zlepšení programu Erasmus?

Pomohlo by zvýšení finanční podpory.

Stručně zhodnoťte pobyt, jeho přednosti, co Vás nejvíc zaujalo, co Vám to přineslo, doporučení pro následovníky?

Pro mě to byly neuvěřitelné 4 měsíce, které bych si kdykoliv znovu zopakovala!

Zde můžete uvést odkaz na blog/vlog/fotogalerii, apod.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |