

22 - 2125 / 2022

1210
01510
2125
14/1_22

Příloha č. 3 k RD č. 31/2021

Závěrečná zpráva projektu specifického výzkumu na rok 2023 (jednoletý projekt) – zakázka č. 2125

Název projektu: Hudební historie kůru kostela sv. Petra a Pavla v Mimoni (Niemes) v letech 1670–1900 na základě dosud nezpracovaných pramenů.

Specifikace řešitelského týmu

Odpovědný řešitel: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Studenti doktorského studia na PdF UHK:

Studenti magisterského studia na PdF UHK: Bc. Ing. Šimon Marušiak

Školitelé doktorandů:

Další výzkumní pracovníci: Studenti doktorského studia (archivnictví) FF UHK:

Lucie Smolková lucie.smolkova@uhk.cz, 733 655 911

Marie Boukalová majka.mb@centrum.cz, 775 932 172

Celková částka přidělené dotace: 24 247,00 Kč

Stručný popis postupu při řešení projektu, vč. přehledu realizovaných výdajů je obsahem výroční (průběžné) zprávy.

Naskenovaný materiál jsme získali až v červenci 2022. Odborné práce na transliteraci německých kurzívních textů byly tudíž zahájeny až v srpnu 2022 a dokončeny teprve v prosinci 2022, také vzhledem k velkému objemu a obtížné čitelnosti archivního materiálu.

Vzhledem k tomuto zásadnímu zpoždění byla plánovaná studie S. Bohadla pro *Opus musicum* uplatněna jako konferenční příspěvek na sympóziu v Mikulově a publikována v *Divadelní revue*. Zahraněční dvousemestrální pobyt člena týmu Šimona Marušiaka v rámci programu Erasmus+ na Katolické univerzitě v Ružomberku (SR) zpozdil oba jeho plánované výstupy.

Splnění kontrolovatelných výsledků řešení

Úplný seznam publikačních výstupů projektu-druh (dle metodiky VaV), název, autoři, rok vydání, zdroj publikování.

Každý výstup musí být zaveden do OBD a doložen výpisem z něj s prokázanou návazností na projekt Specifického výzkum (s uvedením čísla zakázky).

Avizované výstupy projektu

(Počet/druh)

- **1 x J (Opus musicum)** (nahrazeno vědeckou konferencí v Mikulově a publikací studie v *Divadelní revue*, 3/ 2023)
- **Diplom. práce – Marušiak** (odevzdání DP odloženo na duben 2024 z důvodu zahraniční stáže a diplomního koncertu)
- **Studie (J ost) – Marušiak** (odloženo z důvodu zahraniční stáže a diplomního koncertu na rok 2024)

1. BOHADLO, S. Rekatolizace versus zbožnost? „Comaedi“ mezi zpovědí a odpustky za Putzů von Adlersturn v Mímoni (1650–1696). Letní teatrologické sympozium v rámci Divadelního festivalu Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera v Mikulově. 29. 7. 2023
2. BOHADLO, S. (2023). Rekatolizace versus zbožnost? „Comaedi“ mezi zpovědí a odpustky za Putzů von Adlersturn v Mímoni (1650–1696). *Divadelní revue*, 34(3), 2023, s. 86-96. OBD detail_zaznamu_43880584
3. BOHADLO, S. Studie (Jost). Chránová hudba v Mímoni (Niemes) ve světle farních inventářů z let 1663 až 1696. **Sborník na základě 2. sympózia k náboženským dějinám Českolipska, které se uskuteční 7. září 2024 v Zákupch. Téma přijato.**
4. BOHADLO, S. Kirchenmusik in Niemes (Mimoň) im Lichte der Pfarrinventare von 1663 bis 1696. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, hrsg. von Helmut Loos. **Bd. 26, 2024. Výzva prof. Loose.**

Povinné přílohy

- a) výpis (export) z OBD – výsledky publikační činnosti podpořené projektem



Datum: 3. 1. 2024

Podpis odpovědného řešitele