

## Výroční / průběžná zpráva projektu specifického výzkumu na rok 2022– zakázka č. 2119

**Název projektu: Výzkum praktického využití pěveckých etud ve výuce sólového zpěvu na základním stupni uměleckého školství v České republice a na hudebních školách v Itálii (průběžný projekt)**

### Specifikace řešitelského týmu

Odpovědný řešitel: Mgr. Kristýna Soukupová, DiS.

Školitel doktorandky: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

**Celková částka přidělené dotace: 32.914,- Kč**

### Stručný popis postupu při řešení projektu (max. 2 strany)

Výzkumná činnost projektu specifického výzkumu za rok 2022 byla realizována na základě použití kvantitativní empirické metody dotazníkového šetření zaměřeného na reálný sběr dat v praxi. Dle předloženého harmonogramu SV byl vytvořen dotazník určený pro české pedagogy sólového zpěvu, jež měl za úkol zjistit, do jaké míry se pěvecké etudy využívají v průběhu pěvecké edukace na základním stupni uměleckého školství. Dotazník byl vytvořen na online platformě pro tvorbu dotazníků zvané Survio a rozeslán prostřednictvím emailové komunikace. Získaná data byla vyhodnocena, analyzována a zpracována do tabulek a grafů na totožné online platformě. (Stejným způsobem bude probíhat získávání dat od respondentů z italských hudebních škol naplánována na rok 2023).

Dotazník obsahoval 18 otázek a jeho vyplnění se aktivně účastnilo 139 respondentů z nejrůznějších základních uměleckých škol České republiky. Dotazník byl anonymní a zahrnoval druhy uzavřených otázek mající charakter jednoduchého, případně vícenásobného předdefinovaného způsobu odpovědí. Dotazník tvořily také otázky otevřené umožňující volnou odpověď respondentů bez stanoveného limitu slov. U některých typů otázek bylo možné vybrat více odpovědí.

Začátek dotazníku obsahoval otázky týkající se pohlaví a věku respondentů, délky jejich pedagogické praxe, konkrétních vyučovaných předmětů a nejvyššího dosaženého vzdělání v oboru. Následující otázky byly směřovány k využití pěveckých etud ve výuce a ke kritériím jejich výběru. Rovněž bylo důležité zjistit, jaký typ pěveckých etud preferují, se kterými autory italských pěveckých etud ve své výuce pracovali či pracují a zda etudy považují za nezbytnou součást výuky vhodné ke zdokonalování pěveckých dovedností. V neposlední řadě byli respondenti dotazováni na přehled v oblasti tohoto didaktického repertoáru, zda je pro ně výběr dostupných etud dostačující, či zda by přivítali rozšíření výběru repertoáru o nové skladby. Závěrečné otázky byly koncentrovány na uvedení nejčastějších důvodů, které pedagogy vedou k nevyužívání pěveckých etud a k otázce, zda pěvecké etudy nahrazují něčím jiným.

Výzkumný projekt si vytyčil cíl objektivně zodpovědět stanovené otázky, zda:

1. vyučující považují za nezbytné či nikoliv zpívat pěvecké etudy ve výuce sólového zpěvu
2. vyučující považují pěvecké etudy za vhodný didaktický prostředek k budování pěveckých dovedností
3. vyučující využívají pěvecké etudy ve výuce dětí na základním stupni uměleckého vzdělávání, pokud ano, které druhy pěveckých etud preferují, podle jakých kritérií se nejčastěji rozhodují při jejich výběru a jaké pěvecké dovednosti prostřednictvím nácívu pěveckých etud rozvíjejí

Na základě zpracování získaných údajů můžeme konstatovat následující:

1. 97 dotazovaných považuje zpěv pěveckých etud za důležitou součást výuky sólového zpěvu, která může přispět ke zkvalitnění pěvecké techniky, 23 dotázaných zvolilo odpověď „nevím“, 19 respondentů pěvecké etudy nepovažuje za důležitou součást výuky

ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
Ano.	97	69,8%
Ne.	19	13,7%
Nevím.	23	16,5%

2. 108 dotázaných pedagogů považuje pěvecké etudy za vhodný didaktický prostředek k budování a zdokonalování pěveckých dovedností, 5 respondentů s tímto tvrzením nesouhlasí, 26 pedagogů vybralo odpověď „nevím“.

ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
Ano.	108	77,7%
Ne.	5	3,6%
Nevím.	26	18,7%

3. 22 respondentů využívá pěvecké etudy pravidelně, 83 respondentů pěvecké etudy využívá nepravidelně a pouze s některými žáky, 26 dotazovaných je nevyužívá vůbec, zbylých 8 respondentů využívá pěvecké etudy jiných autorů.

ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
Ano, pravidelně.	22	15,8%
Ano, ale nepravidelně a pouze s některými žáky.	83	59,7%
Ne, nevyužívám je vůbec.	26	18,7%
Ne, využívám pěvecké etudy jiných autorů než těch italských.	8	5,8%

Další oblastí zájmu je porovnání a zpracování veškerých dat a rovněž komparace dat českých respondentů s informacemi respondentů z Itálie. Budeme tak moci reálně zmapovat, do jaké míry se pěvecké etudy doopravdy vyučují na základních uměleckých školách v České republice a italských hudebních školách v současnosti.

#### Splnění kontrolovatelných výsledků řešení

Projekt počítá se dvěma publikačními výstupy, a to dle harmonogramu SV. Tyto výstupy jsou naplánovány na duben a červen 2023. Na publikačním výstupu v anglickém jazyce se začalo intenzivně pracovat.

#### Přehled realizovaných výdajů:

- osobní náklady (odměny; odvody na zdravotní, sociální a úrazové pojištění = 34,42 % z odměn; ostatní osobní náklady (DPČ/DPP)  
Odměna pro školitele MgA. Petra Špačka, Ph.D. za rok 2022: **2.980,- Kč** – odborné konzultace, pomoc s analýzou dat  
Zákonné zdr. pojištění: **268,21,- Kč**  
Zákonné soc. pojištění: **739,04,- Kč**
- stipendia a jejich stručné zdůvodnění (seznam studentů s uvedenými údaji – IČ a bankovní spojení)  
Stipendium pro Mgr. Kristýnu Soukupovou za rok 2022: **12.000,- Kč** – koordinátorská a manažerská činnost výzkumného projektu, tvorba dotazníků, analýza dat, emailová korespondence s pedagogy, navazování kontaktů s uměleckými školami, tvorba konferenčních příspěvků  
Mimořádné stipendium pro Mgr. Kristýnu Soukupovou: **7.000,- Kč** – zdůvodnění: financování softwaru, který slouží k vytváření a distribuci online dotazníkového šetření, analýze a následné statistice získaných

dat; částka 5.000,- Kč z položky služby (statistika) se převádí do položky stipendia; částka 2.000,- Kč z navýšené částky projektu se převádí do položky stipendia

č.ú.: 2357414053/0800 ID: P19P0172 řešitel: Mgr. Kristýna Soukupová, DiS.

- c) materiálové náklady (výdaje na pořízení drobného dlouhodobého hmotného majetku – pořizovací cena do 40 tis. Kč, nehmotného majetku – software – pořizovací cena do 60 tis. Kč, kancelářských potřeb, ostatního materiálu) a jejich stručné zdůvodnění

Kancelářské potřeby a toner za rok 2022: **2.693,70,- Kč, 84,58,- Kč**

Toner: **139,15,- Kč**

Nákup notového materiálu za rok 2022: **3.006,- Kč**

- d) další provozní náklady nebo výdaje a jejich stručné zdůvodnění
- e) náklady nebo výdaje na služby a jejich stručné zdůvodnění (př. tisk monografie, konferenční poplatky, překlady, apod.)
- překlad příspěvku za rok 2022: **4.000,- Kč**
- f) doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje v souladu s příslušným řídicím aktem UHK,
- g) cestovné a jeho stručné zdůvodnění (stravné, ubytování, jízdné, cestovní pojištění).

Účetní hospodářský výsledek: **3,32,- Kč**

**Částka za první rok projektu byla vyčerpána v plné výši = 32.914,- Kč**

**Povinné přílohy:**

- a) kopie publikačních výstupů
- b) výpis (export) z OBD – výsledky publikační činnosti podpořené projektem,
- c) vyúčtování dotace - „Výsledovka po účtech s pohyby“ z ekonomického informačního systému Magion

Datum: V Hradci Králové dne 2. 1. 2023

Podpis odpovědného řešitele

