

22. 10/2022

Příloha č. 3 k RD 41/2020

Závěrečná zpráva projektu specifického výzkumu na rok 2021 (s dobou ukončení řešení k 31. 12. 2022/ nebo k 31. 12. 2023) – zakázka č. 2109.

Název projektu: Fenomenologické vnímání současného anglofonního divadla

Specifikace řešitelského týmu

Odpovědný řešitel: **Mgr. Jan Suk, Ph.D.**

Studenti doktorského studia na PdF UHK: ---

Studenti magisterského studia na PdF UHK: **Antonín Komárek**, student 4. ročníku Mgr. studia MZS2BI-MZS2AJ, OČ P18P0416, č. ú. 2500824056/2010

Školitelé doktorandů: ---

Další výzkumní pracovníci: ---

Celková částka přidělené dotace: na rok 2022 84 914 (celkem 148 914) Kč

Stručný popis postupu při řešení projektu (max. 2 strany)

Cílem grantového projektu bylo zkoumat pohledem fenomenologie současné anglofonní divadlo, zejména americkou divadelní skupinu Goat Island. Metodologie projektu byla postavena aplikací postupů fenomenologie v analýze postmoderních prvků autorské tvorby fyzického experimentálního divadla Goat Island v širším kontextu amerického divadla. V průběhu dvou let se výzkumný projekt nejprve zaměřuje na zmapování stavu poznání a následné zpracování aktuálního teoretického diskursu zabývající se fenomenologií a divadlem.

V prvním roku projektu byla zmapovány teoretická aspekty vedoucí k úspěšnému plnění projektu, jmenovitě nejaktuálnější relevantní literaturu zabývající se problematikou fenomenologie a divadla, či amerického fyzického experimentálního divadla Goat Island. Za tímto účelem byla pořízena relevantní a aktuální baterie zdrojů, viz náklady níže. V rámci prvního roku výzkumu se řešitel zúčastnil s příspěvkem mezinárodní konference *Silesian Studies in English – SILSE 2021* konaném 9. a 10. 9. 2021 v Opavě s příspěvkem *Towards Expanded Theatre: Phenomenological Reflexions of Forced Entertainment's How Times Goes (2021)*, viz příloha výroční zprávy z loňského roku. Článek se stejným názvem je momentálně v recenzním řízení a měl by vyjít s vrocením 2023 v rámci řady sborníků *Silse – Silesian Studies in English (WoS)*. Druhý článek s názvem *Beyond Phenomenological Enquiry: Reflections of the Late Oeuvre of Goat Island* je taktéž v recenzním řízení v časopise *Brno Studies in English (Scopus)*. V rámci prvního roku projektu bylo také vydáno dvojčíslo časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, konkrétně číslo 1-2, ročník 8.

Druhý rok projektu přinesl aplikaci teoretických poznatků v praxi; projekt se zejména úzce zaměřil na tvorbu amerického experimentálního divadelního souboru Goat Island. Spolupráce na projektu se studentem Antonínem Komárkem jakožto spoluřešitelem projektu probíhala formou detailní analýzy a následnou rigorózní diskusí nad posledním představením skupiny, *The Lastmaker*. Zvláštní důraz byl kladen na problematiku fenomenologického chápání divadla ve vztahu k pojmu domov. Výsledky jeho výzkumu spolu s řešitelovými byly prezentovány na mezinárodní konferenci *In/Outside the Frame Conference* v Pardubicích ve dnech 10 a 11. listopadu 2022, a následováno společným článkem v časopise *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, v tisku. Kromě Pardubické konference se také autor projektu ve dnech 29. 8. – 1. 9. 2022 zúčastnil mezinárodní konference European Society for the Study of English (ESSE) konané na Johannes Gutenberg University v Mainzu, kde přednesl příspěvek na téma: *The Expanded Theatre of Forced Entertainment's How The Time Goes (2021)* v rámci sekce "Stay at Home: Re-Assessing Home Spaces during Covid-19 in Literary Representation and Cultural Consumer Practice."

Článek s obdobným názvem nazvaný *Home is Where You Hang Yourself: a Phenomenological Take on Theatres of Lockdown* je odeslán do časopisu *American & British Studies Annual* (Scopus) s předpokládaným vročením 2023. V návaznosti na projekt, bylo také v roce 2022 vydáno dvojčíslo časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, číslo 1-2. ročník 9.

Celkově byl harmonogram prvního a druhého roku dodržen – výzkumné cesty i konferenční příspěvky proběhly podle plánu. Jediným nedostatkem je částečné nedodržení plánovaných výstupů projektu. V rámci projektu byla vydána dvě dvojčísla časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, číslo 1-2. ročník 8, resp. číslo 1-2. ročník 9. S přihlédnutím ke zvýšenou administrativou spojenou s vydáním těchto dvojčísel utrpěla také finalizace autorských výstupů. Jeden článek ve spoluautorství byl úspěšně publikován, dva jsou předmětem recenzního řízení, další jeden je ve stádiu finalizace; výstupy s vazbou na grant budou vydány s vročením 2023 – nicméně afiliace k projektu fakulty bude i nadále deklarována. Všechny tři budoucí články, stejně tak jako tři realizované výstupy (jeden článek a dvě časopisecká dvojčísla) mají vazbu na RIV.

Důvodem částečného nesplnění vytyčených cílů bylo ze strany řešitele nedostatečné odhadnutí revizí přijatých článků do dvou dvojčísel časopisu (přes 500 stran akademických textů), spojená s enormně prodlouženými edičními termíny, snad jako pozůstalost po covidové krizi? Posledním úskalím byla/je taktéž dlouhá doba dodání některých materiálů (např. objednaná literatura v rámci grantu dorazila k řešiteli 16. 1. 2023, tedy po termínu uzavření celého projektu.

I přes časové nedodržení termínů však hodnotám celkově projekt jako úspěšný. Hlavní výstup, článek ve spolupráci s e studentem, byl naplněn. V OBD s vazbou na RIV by se měl objevit do data obhajoby SV projektu.

Přehled realizovaných výdajů rok 2021:

- a) osobní náklady: **osobní odměna řešiteli – 2 500 Kč** vč. odvodů – administrace a koordinace projektu
- b) stipendia a jejich stručné zdůvodnění: **spoluřešitel Antonín Komárek – 8 000 Kč**: práce na projektu, rešerše materiálů, diskuse výsledků
- c) **materiálové náklady: dokovací stanice - práce na archivním výzkumu nejen v kanceláři, tak i doma na notebooku na větší ploše terénním výzkumu – 6 579 Kč**
externí monitor - práce na archivním výzkumu nejen v kanceláři, tak i doma na notebooku na větší ploše – 11 011 Kč

externí ssd disk, ukládání většího množství video a audio archivního materiálu – 4779 Kč

flashdisk – přenos většího množství archivního materiálu mezi řešiteli – 478 Kč

kancelářské potřeby – toner, papír, apod. – 5 314, 33 Kč

nákup odborné literatury – 1 930 Kč

d) další provozní náklady nebo výdaje a jejich stručné zdůvodnění ---

e) náklady nebo výdaje na služby a jejich stručné zdůvodnění: **jazykové korektury 2 článků, James David Clubb, BA – 5 000 Kč**

předtisková úprava a tisk jednoho čísla časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, číslo 1-2 ročník 8 – 16 913,6 Kč

grafická úprava obálky, Ing. Jan Petružálek – 1 500 Kč

f) doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje v souladu s příslušným řídicím aktem UHK ---

g) cestovné a jeho stručné zdůvodnění (stravné, ubytování, jízdné, cestovní pojištění) ---

Celkem: 64 001,64 Kč

Přehled realizovaných výdajů rok 2022:

a) osobní náklady: **osobní odměna řešiteli – 1 860 Kč**– administrace a koordinace projektu

b) stipendia a jejich stručné zdůvodnění: **spoluřešitel Antonín Komárek – 10 000 Kč**: práce na projektu, rešerše materiálů, diskuse výsledků, spoluúčast na konferenci, spolupráce na finalizaci článku

c) **materiálové náklady: nákup odborné literatury – 4 219 Kč**

d) další provozní náklady nebo výdaje a jejich stručné zdůvodnění: **zákonné zdravotní pojištění – 167, 38 Kč**

zákonné sociální pojištění – 461,28 Kč

zákonné úrazové pojištění – 7, 81 Kč

cestovní pojištění – 204 Kč

e) náklady nebo výdaje na služby a jejich stručné zdůvodnění: **jazykové korektury 2 článků, James David Clubb, BA – 5 000 Kč**

předtisková úprava a tisk jednoho čísla časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, číslo 1-2 ročník 9 – 32 100 Kč

grafická úprava obálky, Ing. Jan Petružálek – 2 500 Kč

f) doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje v souladu s příslušným řídicím aktem UHK

Konferenční poplatek Mainz 2 927,4 Kč

DPH konferenčního poplatku Mainz 614,8 Kč

Konferenční recepce Mainz 609,88 Kč

Konferenční poplatek Pardubice 1 500 Kč

Kurzové ztráty 86,27 Kč

g) cestovné a jeho stručné zdůvodnění (stravné, ubytování, jízdné, cestovní pojištění)

cestovné zahraniční, mezinárodní konference v Mainzu – 21 132 Kč

cestovní tuzemské, mezinárodní konference v Pardubicích – 1 526 Kč

Celkem: 84 914,00 Kč (84 815,8) Kč

Celkem za oba roky: 148 914 Kč

Splnění kontrolovatelných výsledků řešení

Článek nazvaný *Towards Expanded Theatre: Phenomenological Reflexions of Forced Entertainment 's How Times Goes (2021)* je momentálně v recenzním řízení a měl by vyjít s vročením 2023 v rámci řady sborníků *Silse – Silesian Studies in English* (WoS). Druhý článek s názvem *Beyond Phenomenological Enquiry: Reflections of the Late Oeuvre of Goat Island* je také v recenzním řízení v časopise *Brno Studies in English* (Scopus). V rámci prvního roku projektu bylo také vydáno dvojčíslo časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, konkrétně číslo 1-2, ročník 8.

Článek *Home is Where You Hang Yourself: a Phenomenological Take on Theatres of Lockdown* je odeslán do časopisu *American & British Studies Annual* (Scopus) s předpokládaným vročením 2023. V návaznosti na projekt, bylo také v roce 2022 vydáno dvojčíslo časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, číslo 1-2, ročník 9, momentálně v tisku. Článek ve spolupráci s Antonínem Komárekem, nazvaný *Towards Expanded Theatre: Phenomenological Reflexions of Goat Island The Lastmaker (2007)* je momentálně v tisku a v OBD s vazbou na RIV by se měl objevit do data obhajoby SV projektu.

Souhrn všech realizovaných výstupů projektu v letech 2021-2022

Povinné přílohy:

- a) kopie publikačních výstupů
- b) výpis (export) z OBD – výsledky publikační činnosti podpořené projektem,
- c) vyúčtování dotace - „Výsledovka po účtech s pohyby“ z ekonomického informačního systému Magion

Datum: 19. 1. 2023

Podpis odpovědného řešitele

