

Výroční / průběžná zpráva projektu specifického výzkumu na rok 2021– zakázka č. 15/1 21

Název projektu: Fenomenologické vnímání současného anglofonního divadla

Specifikace řešitelského týmu

Odpovědný řešitel: Mgr. Jan Suk, Ph.D.

Studenti doktorského studia na PdF UHK: ---

Studenti magisterského studia na PdF UHK: Antonín Komárek, student 4. ročníku Mgr. studia MZS2Bi-MZS2AJ, OČ P18Po416, č. ú. 2500824056/2010

Školitelé doktorandů: ---

Další výzkumní pracovníci: ---

Celková částka přidělené dotace: na rok 2021 64 000 (celkem 146 000) Kč

Stručný popis postupu při řešení projektu (max. 2 strany)

Cílem grantového projektu je zkoumat pohledem fenomenologie současné anglofonní divadlo, zejména americkou divadelní skupinu Goat Island. Metodologie projektu je postavena aplikací postupů fenomenologie v analýze postmoderních prvků autorské tvorby fyzického experimentálního divadla Goat Island v širším kontextu amerického divadla. V průběhu dvou let se výzkumný projekt nejprve zaměřuje na zmapování stavu poznání a následné zpracování aktuálního teoretického diskursu zabývající se fenomenologií a divadlem.

V prvním roku projektu byla zmapována tzv. teoretická část projektu, jmenovitě nejaktuálnější relevantní literaturu zabývající se problematikou fenomenologie a divadla, popřípadě konkrétně amerického fyzického experimentálního divadla Goat Island. Za tímto účelem byla pořízena relevantní a aktuální baterie zdrojů, viz náklady níže. V rámci prvního roku výzkumu se řešitel zúčastnil s příspěvkem mezinárodní konference *Silesian Studies in English – SILSE 2021* konaném 9. a 10.9. 2021 v Opavě s příspěvkem *Towards Expanded Theatre: Phenomenological Reflexions of Forced Entertainment's How Times Goes (2021)*, viz příloha výroční zprávy. Článek se stejným názvem je momentálně v recenzním řízení a měl by vyjít s vročením 2022 v rámci řady sborníků *Silse – Silesian Studies in English (WoS)*. Druhý článek s názvem *Beyond Phenomenological Enquiry: reflections of The Lastmaker by Goat Island* je taktéž v recenzním řízení v časopise *Brno Studies in English (Scopus)*. V rámci projektu bylo také vydáno dvojčíslo časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, konkrétně číslo 1-2, ročník 8.

V prvním roce projektu byla cílem studenta Antonína Komárka jakožto spoluřešitele projektu provést výzkum zejména těch článků, které se dají vztáhnout na problematiku fenomenologického chápání divadla. Z hlediska celosvětové pandemické situace a přístupnosti archivu z domova. Výsledky jeho výzkumu spolu s řešitelovými by měly být prezentovány na mezinárodní konferenci *Hradec Králové Anglophone Conference* v březnu 2022, a následováno článkem vydaným v tomtéž roce.

a) Splnění kontrolovatelných výsledků řešení

V rámci prvního roku projektu byly napsány dva články, jmenovitě *Towards Expanded Theatre: Phenomenological Reflexions of Forced Entertainment's How Times Goes (2021)*, resp. *Beyond Phenomenological Enquiry: reflections of The Lastmaker by Goat Island*. Oba články jsou momentálně v recenzním řízení, kde první by měl vyjít s vročením 2022 v rámci řady sborníků *Silse – Silesian Studies in English (WoS)*. Druhý článek je taktéž v recenzním řízení v časopise *Brno Studies in English (Scopus)*. V rámci projektu bylo také vydáno dvojčíslo časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, konkrétně číslo 1-2, ročník 8, viz příloha.

Přehled realizovaných výdajů:

- a) osobní náklady (odměny, odvody na zdravotní, sociální a úrazové pojištění = 34,42 % z odměn; ostatní osobní náklady (DPČ/DPP)
osobní odměny řešiteli – 2 500 Kč vč. Odvodů – administrace a koordinace projektu
- b) stipendia a jejich stručné zdůvodnění (seznam studentů s uvedenými údaji – IČ a bankovní spojení)
spoluřešitel Antonín Komárek – 8 000 Kč: práce na projektu, rešerše materiálů, diskuse výsledků

- c) materiálové náklady (výdaje na pořízení drobného dlouhodobého hmotného majetku – pořizovací cena do 40 tis. Kč, nehmotného majetku – software – pořizovací cena do 60 tis. Kč, kancelářských potřeb, ostatního materiálu) a jejich stručné zdůvodnění
dokovací stanice - práce na archivním výzkumu nejen v kanceláři, tak i doma na notebooku na větší ploše terénním výzkumu – 6 579 Kč
externí monitor - práce na archivním výzkumu nejen v kanceláři, tak i doma na notebooku na větší ploše – 11 011 Kč
externí ssd disk, ukládání většího množství video a audio archivního materiálu – 4779 Kč
flashdisk – přenos většího množství archivního materiálu mezi řešiteli – 478 Kč
kancelářské potřeby – toner, papír, apod. – 5 314, 33 Kč
nákup odborné literatury – 1 930 Kč
- d) další provozní náklady nebo výdaje a jejich stručné zdůvodnění

- e) náklady nebo výdaje na služby a jejich stručné zdůvodnění (př. tisk monografie, konferenční poplatky, překlady, apod.)
Jazykové korektury 2 článků, James David Clubb, BA – 5 000 Kč
předtisková úprava a tisk jednoho čísla časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, číslo 1-2 ročník 8 – 16 913,6 Kč
grafická úprava obálky, Ing. Jan Petružálek – 1 500 Kč
- f) doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje v souladu s příslušným řídícím aktem UHK

- g) cestovné a jeho stručné zdůvodnění (stravné, ubytování, jízdné, cestovní pojištění).

Celkem: 64 001,64 Kč

Povinné přílohy:

- a) kopie publikačních výstupů
- b) výpis (export) z OBD – výsledky publikační činnosti podpořené projektem
- c) vyúčtování dotace - „Výsledovka po účtech s pohyby“ z ekonomického informačního systému Magion

Datum: 3.1.2022