



**Výroční / průběžná zpráva projektu specifického výzkumu na rok 2018– zakázka č. 2119**

**Název projektu: Teaching Performing, Performing Teaching**

**Specifikace řešitelského týmu**

Odpovědný řešitel: Mgr. Jan Suk, Ph.D.

Studenti doktorského studia na PdF UHK:---

Studenti magisterského studia na PdF UHK: Bc. Andrea Černíková, Michaela Kašparová

Školitelé doktorandů:---

Další výzkumní pracovníci:---

**Celková částka přidělené dotace: 107 072 Kč (celkem za oba roky 217 100 Kč)**

**Stručný popis postupu při řešení projektu (max. 2 strany)**

Cílem projektu je zkoumat nové možnosti jak výuku anglického jazyka zkvalitnit. Metodologie projektu je postavena na utilizaci postupů současné performance a její pedagogiky, která akcentuje přístupy simulace, mezioborovosti, udržitelnosti či autenticity, při poskytování maximálního prostoru studentům. V prvním roce výzkumného projektu byla zpracována nejaktuálnější teoretická literatura a nové učebnice. Současně byla provedena první výzkumná stáž na School of the Art Institute Chicago (SAIC), která posloužila jako poklady pro druhý článek, který byl před nedávnem zkompletován.

Na SAIC proběhl výzkum jednak formou job shadowingu, observace, diskusemi a účastí na výuce profesorů Matthew Goulishe, Lin Hixson a Marka Jefferyho, kteří jsou mimo jiné i performery v divadelních seskupeních Every House Has a Door, resp. Atom-R. Další částí bylo taktéž nahlédnutí do vznikajícího archivu divadelní skupiny Goat Island. Výzkumná cesta na SAIC proběhla na přelomu září a října 2018. Kromě observace výuky a rozhovory s vyučujícími proběhly i diskuse nad platformou jejich společně panelově vyučovaného předmětu *Abandoned Practices*. Také byla uspořádána mimořádná přednáška pro veřejnost i individuální setkání se studenty a řešitelem projektu.

Hlavním rozdílem v pedagogické praxi je zejména fakt, že post-graduate students, neboli navazující magistři, platí školené 100 000 USD, proto je pro ně úroveň pedagogů prioritní, a velice ostře si ji hlídají. Osobně jsem se absolvoval 6 tzv. studio visits, což znamenalo, že jsem měl vždy hodinu s jedním studentem na to, abychom řešili jejich současný či diplomový projekt. Tato praxe vychází mimo jiné ze západního modelu tzv. tutorialu, a rozhodně by bylo zajímavé tuto metodu aplikovat i v našem kontextu.

Výsledky plynoucí ze zahraničního pobytu i studia aktuálních literárních zdrojů se staly reflektovanou teorií v praktické části – výuce anglického jazyka jak na UHK tak zprostředkovaně na jiných školách skrze spoluřešitele – studentky Bc. Andreu Černíkovou a Michaelu Kosařovou. Výzkumné výsledky byly prezentovány na třech mezinárodních konferencích v roce 2018 (Hildesheim, Opava, Pardubice). V roce 2019 je v plánu navštívit další dvě mezinárodní konference a podniknout další dvě výzkumné cesty – první do Londýna na King's College v únoru 2019 a druhou na konferenci pořádanou k příležitosti otevření a zpřístupnění archivu divadelní skupiny Goat Island při SAIC v Chicagu v červnu 2019.

Druhá fáze projektu se tak více zaměřil na aplikaci zpracovaných výsledků v samotné výuce anglického jazyka, zejména ve sféře sekundárního (studenti) a terciárního (řešitel) vzdělávání. Výsledky této části projektu budou publikovány ve dvou různých výstupech, oba taktéž s vazbou na RIV. Zaměření projektu bude také sloužit jako deštníkové téma pro monotematické číslo mezinárodního časopisu *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, číslo 2 ročník 6, vydané v červenci 2019, do kterého kromě řešitele a spoluřešitelů přispějí tuzemští a zejména mezinárodní kolegové.

Celkově byl harmonogram prvního roku dodržen – výzkumné cesty i konferenční příspěvky proběhly podle plánu. Jediným nedostatkem je nedodržení výstupů projektu – jeden byl úspěšně publikován, druhý je předmět recenzního řízení a bude tak publikován s vročením 2019. Na třetím výstupu pracuji se studentkou Michaelou Kašparovou. Do dalšího roku tak zbývá více publikačních výstupů, konkrétně čtyři.

#### a) Splnění kontrolovatelných výsledků řešení

Během prvního roku projektu byl vytvořen jeden kolektivní článek s vazbou na RIV a zadán do OBD. Další článek je v současné době v recenzním řízení, na třetím se pracuje. V následujícím roce budou vytvořeny další dva články s vazbou na RIV a jedno monotematické číslo časopisu Hradec Králové Journal of Anglophone Studies.

#### Přehled realizovaných výdajů:

- a) osobní náklady (odměny; odvody na zdravotní, sociální a úrazové pojištění = 34,42 % z odměn; ostatní osobní náklady (DPČ/DPP) ---
- b) stipendia a jejich stručné zdůvodnění – 16 000,- (2x8 000) pro Bc. Andreu Černíkovou, OČ P16Po840, ČÚ 43-7268470267/0100, a Michaela Kašparovou, OČ P14Po0001, ČÚ 3792854349/0800 za práci na projektu – studium studijních materiálů, tvorba opor pro práci s kritickým myšlením a spoluúčast na přípravě publikačních výstupů.
- c) materiálové náklady – kancelářské potřeby: 2 777,-; studijní materiály, publikace: 4 211,-; počítač ke zpracování dat a audio-video podkladů: 22 010,-; celkem 28 998,- Kč
- d) další provozní náklady nebo výdaje a jejich stručné zdůvodnění
- e) náklady nebo výdaje na služby a jejich stručné zdůvodnění - celkem 19 215, 18 Kč (jazykové korektury na dvou článcích: 10 000, konferenční poplatky: 9 215,18)
- f) doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje v souladu s příslušným řídicím aktem UHK – kurzovné ztráty: 192, 46, haléřové vyrovnání: - 0,70;
- g) cestovné a jeho stručné zdůvodnění cestovné Hildesheim a Chicago: 39 326,-; tuzemské cestovné – Opava a Pardubice: 2286,-; celkem 41 615,-; cestovní pojištění: 1 070,- Kč

Celkem: 107 089, 94,- Kč

#### Povinné přílohy:

- a) kopie publikačních výstupů
- b) výpis (export) z OBD – výsledky publikační činnosti podpořené projektem – nešlo mi exportovat, čerstvě zaneseno
- c) vyúčtování dotace - „Výsledovka po účtech s pohyby“ z ekonomického informačního systému Magion

Datum: 4. 1. 2019

Jan Suk  
Podpis odpovědného řešitele