



**Závěrečná zpráva projektu specifického výzkumu na rok 2018
(dvouletý projekt z let 2017-2018) – zakázka č. 2112**

Název projektu: Mácha jako problém recepční

Specifikace řešitelského týmu

Odpovědný řešitel: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Studenti doktorského studia na PdF UHK: Mgr. Veronika Dlouhá (Špačková), DiS.

Studenti magisterského studia na PdF UHK:

Školitelé doktorandů: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Další výzkumní pracovníci:

Celková částka přidělené dotace: 66 700, 00 Kč (rok 2018) a 96 009 ,00 Kč (rok 2017)

Stručný popis postupu při řešení projektu:

Rozsáhlý materiál máchovské recepce bylo třeba zprvu utřídit. V první fázi výzkumu jsme se věnovali nejen možnostem máchovské recepce (vznikla studie Veroniky Špačkové, ve které byl vypracován moderní obecný model máchovské recepce na osách autor – dílo – recipient – život, který byl publikován v listopadu 2018 ve sborníku z plovdivské konference, předtím prošel diskusí na konferenci a v písemné podobě jako překlad byl podroben recenznímu řízení). Bylo třeba analyzovat též problematiku máchovského kultu, kterou zpracoval Vladimír Křivánek ve stati „Mechanismus básnického kultu v novočeské poezii“ (původně prosloveno na konferenci v Plovdivu v listopadu 2017, avšak nebylo publikováno ve sborníku z konference v roce 2018, neboť autorovi byla nabídnuta vzhledem k objektivitě a závažnosti jeho studie publikace v bulharském překladu v prestižním recenzovaném literárněvědném časopise plovdivské slavistiky „Slavjanski dialozi“, bohužel vydání se zdrželo a studie vyjde až zjara 2019. V druhé fázi výzkumu jsme se zaměřili na máchovskou tradici a věnovali se též výzkumu vztahu mezi modernou. Vznikla syntetická vědecká esej Vladimíra Křivánka „Paradoxy máchovské tradice“, v níž ukázal některé sporné či překvapivé momenty přijetí Máchova díla a jeho osobnosti v současné české kultuře. Zprvu vymezil dva vzájemně se překrývající termíny, s nimiž pracoval – máchovská recepce a máchovská tradice. Recepce literárního díla začíná vstupem díla (faktem vydání a jeho následného šíření) do literární komunikace; dílo je vnímáno a interpretováno, přináší mnoho individuálních čtenářských konkretizací. Jde o složitý, niterný a ustavičně se proměňující proces stále nového a nového vnímání a chápání díla. Z proudu různorodých recepčních stanovisek vstupují do popředí ty, které jsou závažné, směrodatné, shoduje se na nich většina recipientů, a ty se postupem času mění v ucelený systém názorů, které můžeme nazvat tradicí. Tradice je mnohem stabilnějším systémem, do něhož se vedle axiomat díla (tedy všeobecně uznaných recepčních stanovisek) vstupuje i autorova osobnost, jeho životní osudy, historické kontexty, jeho kult. A v neposlední řadě i naše představy, jak chceme dílo a autora vidět, aby tento obraz konvenoval našim současným zájmům. Z axiomat recepce se rodí tradice. Recepce je tedy nekončící proces přijetí díla, tradice pak její výsledek – ustálený obraz díla a osobnosti, jak zůstává v národním vědomí. Tradice se mění pomalu a je součástí národní identity. Národní tradice je mnohdy i mýtotvorná aktivita, mění se pozvolna, neochotně. Národní vědomí musí mít své identifikační mýty, a ty bývají často hlubším poznáním postupně i vyvraceny, ale jen proto, aby je nahradily mýty nové. Vztahům mezi Máchovým dílem a moderní literaturou se věnovala ve své studii

„Paradigma moderny v máchovské recepci“. Jako poslední studie, která shrnula dílčí poznání z těchto čtyřech přípravných studií, oba autoři vypracovali syntetickou závěrečnou studii „Mácha jako problém recepční“, kterou jsme nabídli do recenzovaného časopisu ÚČL AV ČR „Česká literatura“ (studie vyjde během roku 2019).

Splnění kontrolovatelných výsledků řešení

Veronika Špačková: MODEL MÁCHOVSKÉ RECEPCE (prezentováno na mezinárodní vědecké konferenci v Plovdivu 2017, publikováno v bulharštině ve sborníku „Pajsijevskoto četenie“ 2018)

Vladimír Křivánek: MECHANISMUS BÁSNICKÉHO KULTU V NOVOČESKÉ POEZII (prezentováno na mezinárodní vědecké konferenci v Plovdivu 2017, bude publikováno v bulharštině ve vědeckém časopise plovdivské slavistiky „Slavjanski dialozi“ zjara roku 2019)

Veronika Špačková: PATRADIGMA MODERNY V MÁCHOVSKÉ RECEPCI (bude publikováno v bulharštině ve sborníku „Pajsijevskoto četenie“ 2019)

Vladimír Křivánek: PARADOXY MÁCHOVSKÉ TRADICE (prezentováno na mezinárodní vědecké konferenci v Plovdivu 2018, bude publikováno v bulharštině ve sborníku „Pajsijevskoto četenie“ 2019)

Vladimír Křivánek – Veronika Špačková: MÁCHA JAKO PROBLÉM RECEPČNÍ (syntetická studie o máchovské recepci, bude publikováno v časopise Česká literatura v roce 2019)

Přehled realizovaných výdajů v roce 2018:

- a) osobní náklady (odměny; odvody na zdravotní, sociální a úrazové pojištění = 34,42 % z odměn; ostatní osobní náklady (DPČ/DPP) **2.998,89,-** odměna řešitelů
- b) stipendia a jejich stručné zdůvodnění (seznam studentů s uvedenými údaji – ID a bankovní spojení) **6.000,00,-** (.5000,00 stip. a 1000,00 OON)_ Mgr. Veronika Dlouhá (Špačková), DiS. , práce v projektu, příprava publikačních výstupů.
- c) materiálové náklady (výdaje na pořízení drobného dlouhodobého hmotného majetku – pořizovací cena do 40 tis. Kč, nehmotného majetku – software – pořizovací cena do 60 tis. Kč, kancelářských potřeb, ostatního materiálu) a jejich stručné zdůvodnění
8 754,92,- nákup kancelářských potřeb pro potřeby řešení projektu (vazač, laminátor, papír, viz výsledovka IS Magionu)
- d) další provozní náklady nebo výdaje a jejich stručné zdůvodnění
- e) náklady nebo výdaje na služby a jejich stručné zdůvodnění (př. tisk monografie, konferenční poplatky, překlady, apod.) **31 200,00,-** překladatelská činnost vědeckých textů do bulharštiny, viz změna čerpání projektu
- f) doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje v souladu s příslušným řídícím aktem UHK,
- g) cestovné a jeho stručné zdůvodnění (stravné, ubytování, jízdné, cestovní pojištění).
17 914,00,- Plovdiv, Bulharsko

Souhrn všech realizovaných výstupů projektu v letech 2017-2018

Veronika Špačková: MODEL MÁCHOVSKÉ RECEPCE (prezentováno na mezinárodní vědecké konferenci v Plovdivu 2017, publikováno v bulharštině ve sborníku „Pajsijevskoto čtenie“ 2018)

Vladimír Křivánek: MECHANISMUS BÁSNICKÉHO KULTU V NOVOČESKÉ POEZII (prezentováno na mezinárodní vědecké konferenci v Plovdivu 2017, bude publikováno v bulharštině ve vědeckém časopise plovdivské slavistiky „Slavjanski dialozi“ zjara roku 2019)

Veronika Špačková: PATRADIGMA MODERNY V MÁCHOVSKÉ RECEPCI (bude publikováno v bulharštině ve sborníku „Pajsijevskoto čtenie“ 2019)

Vladimír Křivánek: PARADOXY MÁCHOVSKÉ TRADICE (prezentováno na mezinárodní vědecké konferenci v Plovdivu 2018, bude publikováno v bulharštině ve sborníku „Pajsijevskoto čtenie“ 2019)

Vladimír Křivánek – Veronika Špačková: MÁCHA JAKO PROBLÉM RECEPČNÍ (syntetická studie o máchovské recepci, bude publikováno v časopise Česká literatura v roce 2019)

Povinné přílohy:

- a) kopie publikačních výstupů
- b) výpis (export) z OBD – výsledky publikační činnosti podpořené projektem,
- c) vyúčtování dotace - „Výsledovka po účtech s pohyby “ z ekonomického systému Magion

Datum:

Podpis odp

.....