

--	--	--	--	--	--

Zadání písemné části přijímací zkoušky – literární kultura

Studijní program / obor: Filologie / Jazyková a literární kultura

Varianta:

Datum konání zkoušky:

Jméno uchazeče:

Datum narození:

Číslo přihlášky:

Předchozí studium:

Bydliště:

B

<p>1. Autorem děl <i>Musica</i>, <i>Gramatika česká</i>, <i>Filipika proti misomusům</i> a překladu <i>Bible</i>, jež byl použit pro <i>Bibli kralickou</i>, je</p> <p>a) Petr Chelčický b) Jan Ámos Komenský c) Jan Blahoslav d) Pavel Stránský</p>	/3
<p>2. Pojem „monodická lyrika“ označuje v literární teorii:</p> <p>a) literární dílo s dějem b) literární dílo s dějem vyprávěným v ich-formě c) nedějové dílo určené ke sborovému přednesu d) nedějové dílo určené k individuálnímu přednesu</p>	/3
<p>3. Předpokládaným autorem <i>Satirikonu</i> je...</p> <p>a) Petronius Arbiter b) Gaius Valerius Catullus c) Lucius Annaeus Seneca d) Marcus Tullius Cicero</p>	/3
<p>4. Který umělecký směr klade důraz na lidskou individualitu, vymezující se vůči společnosti, přírodu a svobodu? Soustřeďuje se na neobvyklé a záhadné postavy.</p> <p>a) romantismus b) klasicismus c) civilismus d) realismus</p>	/3
<p>5. Která kombinace autor – dílo je chybná?</p> <p>a) Franz Kafka – Zámek b) Franz Werfel – Píseň o Bernardettě c) Egon Erwin Kisch – Sonety Orfeovi d) Gustav Meyrink – Golem</p>	/3
<p>6. Stanovte číselný pořadí děl podle doby jejich prvního oficiálního vydání (1 – nejstarší; 4 – nejmladší):</p> <p>a) Žena v množném čísle 3 b) Kniha lesů, vod a strání 2 c) Písně kosmické 1 d) Prométheova játra 4</p>	/3
<p>7. Kterému literárnímu žánru odpovídá následující charakteristika?</p> <p><i>„Prozaické nebo veršované dílo zachycující život světce či svěťice, nerealistické, fungující jako vzor hodný následování či jako svědectví boží moci.“</i></p> <p>a) sága b) báje c) pověst d) legenda</p>	/3

<p>8. Autorem rozsáhlé skladby <i>Noc s Hamletem</i> (1964) je:</p> <p>a) Jaroslav Seifert b) Vladimír Holan c) Vítězslav Nezval d) František Hrubín</p>	/3
<p>9. Miloš Hrma je postava vystupující v díle:</p> <p>a) Příliš hlučná samota b) Obsluhoval jsem anglického krále c) Taneční hodiny pro starší a pokročilé d) Ostře sledované vlaky</p>	/3
<p>10. Ke kterému autorovi odkazuje citovaný text?</p> <p><i>Vedle postavy Viliho Felda, jemuž je věnována nejen samostatná próza, ale objevuje se i v řadě próz dalších (Potopa, Colette. Dívka z Antverp, Lea z Leeuwardenu) jsou pro (...) texty charakteristické postavy mladých židovských dívek, které si prodlužují život nebo alespoň získávají výhody díky své kráse, tím, že dávají, s větší či menší mírou dobrovolnosti, k dispozici své tělo ostatním vězňům i nacistickým vojákům. Jsou vystavené utrpení a ponížení, zlu, které atakuje jejich ženství, krásu, něhu, bezbrannost, připravuje je postupně o všechny jejich blízké, většinou nakonec i o jejich vlastní život.</i></p> <p>(Podle Slovníku české literatury po roce 1945)</p> <p>a) Ladislav Fuks b) Arnošt Lustig c) Ota Pavel d) Josef Škvorecký</p>	/3
<p>11. K citovanému vymezení pojmu přiřaďte jeho název:</p> <p><i>“Záměrné spojení dvou protikladných slov. Při jejich doslovném výkladu dochází k paradoxu.”</i></p> <p>a) epiteton b) metonymie c) oxymóron d) pleonasmus</p>	/3
<p>12. Označte chybu v jedné z uvedených národností jednotlivých autorů:</p> <p>a) norský dramatik Henrik Ibsen b) ruský spisovatel Boris Pasternak c) rakouský romanopisec Stefan Zweig d) anglický spisovatel John Updike</p>	/3
<p>13. Karolína Světlá je autorkou děl:</p> <p>a) Karla, Kříž u potoka, Lidé na křížovatce b) Frantína, Kříž u potoka, Černý Petříček c) Kantůrčice, Gazdina Roba, Havířská balada d) Černý Petříček, Kalibův zločin, Ve stínu lípy</p>	/3
<p>14. Obec překladatelů uděluje každý rok za první český překlad Cenu...</p> <p>a) Josefa Jungmanna b) Josefa Škvoreckého c) Jiřího Ortena d) Franze Kafky</p>	/3
<p>15. Přiřaďte podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu:</p> <p><i>Je pozdě již... Kouř po střeách se plazí, srp měsíce jak stříbrný je plech,</i></p>	

<p><i>vzduch prosycen je hořkou vůní sazí, již půlnoční déšť smyl se šikmých střech.</i></p> <p><i>Je pozdě již... Jen kapek pár dle domu tak tence tříská na luceren sklo, jež svítí žlutě na skupiny stromů, kde náměstí se plaše zalesklo.</i></p> <p><i>Je pozdě již – a měsíce srp sklivý již padá za hřebeny mokrých střech, jichž ubíhavé v dálku perspektivy tak měkce krájí ztlumený tmy Vzdech.</i></p> <p><i>Kdos zašeptal... Však zde nic nepohne se, vše souzeno tu býti lhostejné - jen měsíc v kašně bázlivě se třese, jak s věží hodiny zní zpožděné...</i></p> <p>(Bibliografický odkaz záměrně neuvádíme.)</p> <p>a) Otokar Březina b) Viktor Dyk c) <u>Karel Hlaváček</u> d) Konstantin Biebl</p>	/7
<p>16. Přiřaďte podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu:</p> <p><i>„To si přece nepamätujete...“, spustila paní Hainesová. Ne, to si nepamätuje. Ale pamätuje si – zrovna chtěl říci co, v tom se něco ozvalo za dveřmi a do pokoje vešla Isa, synova žena s vlasy zapletenými v copech; na sobě měla župan s vybledlými pávy. Plula jako labuť, najednou se překvapeně zarazila, že tam jsou lidi; q že je rozsvíceno. Seděla prý u chlapečka, není mu dobře, omlouvala se. O čem to mluvili?</i></p> <p><i>„O žumpě,“ řekl pan Oliver.</i></p> <p><i>„To jsou mi řeči, takový krásný večer!“ znovu vykřikla paní Heinesová.</i></p> <p><i>Co on asi říkal o žumpě; co vůbec říkal? zamyslela se Isa a hlavu naklonila k statkáři Rupertu Hainesovi. Předtím se s ním setkala na bazaru a pak na tenise. Podal jí šálek a raketu – to bylo vše. Ale v jeho popleněné tváři pořád spatřovala tajemství; a v jeho mlčení vášeň. Hned tehdy na tenise to vycítila, a na bazaru také. Ted’ to cítí zas, už potřetí, a ještě silněji.</i></p> <p><i>„Pamatuji si,“ vpadl do toho starý pán, „že matka...“ Pamatoval si, že matka byla hodně tlustá; že měla nádobku s čajem na zámek, ale zrovna zde v tomto pokoji mu dala Byronovy spisy.“</i></p> <p>(Bibliografický odkaz záměrně neuvádíme.)</p> <p>a) Marcel Proust b) <u>Virginie Woolfová</u> c) Jane Austenová d) Charles Dickens</p>	/7
<p>17. Autorem/kou díla <i>Utrpení knížete Sternenhocha</i> je:</p> <p>a) <u>Ladislav Klíma</u> b) Josef Váchal c) Richard Weiner d) Irma Geisslová</p>	/3
<p>18. Označte řádek, na kterém jsou uvedeni pouze autoři tvořící po roce 1945.</p> <p>a) Tom Stoppard, James Joyce, Maurice Maeterlinck b) Jerome David Salinger, Alfréd Jarry, Salman Rushdie c) <u>Orhan Pamuk, Chaim Potok, Ken Kesey</u> d) John Irving, Doris Lessingová, Marcel Proust</p>	/3

<p>19. Stanovte číselný pořadí děl podle doby jejich prvního oficiálního vydání (1 – nejstarší; 4 – nejmladší):</p> <p>a) Anna Karenina 2 b) Childe Haroldova pouť 1 c) Kočka na rozpálené plechové střeše 4 d) Pygmalion 3</p>	/3
<p>20. Nobelovu cenu za literaturu nezískal/a:</p> <p>a) Elfride Jelinek b) Orhan Pamuk c) Chuck Palahniuk d) Harold Pinter</p>	/3
<p>21. Označte řádek, na kterém jsou díla, která nevytvořil Wiliam Shakespeare:</p> <p>a) Jak se vám líbí? Dva kavalíři z Verony b) Mnoho povyku pro nic, Marná lásky snaha c) Komedie omylů, Večer tříkrálový d) Lásky hra osudná, Adam stvořitel</p>	/3
<p>22. Autorem Esejů a tvůrcem stejnojmenného žánru je:</p> <p>a) Charles de Montesquieu b) Guy de Maupassant c) Michel de Montaigne d) Stéphane Mallarmé</p>	/3
<p>23. Přřadte podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu:</p> <p><i>Tím starým světem přec jsi znaven nakonec Pastýřko Eiffelko jak bečí stádo mostů dnes Řecký i římský starověk se ti už přežily Zde antické se zdají být už i ty automobily Jen náboženství zůstalo docela nové jenom ono Zůstalo prosté jak hangáry v přístavu avionů Jediné neantické v Evropě křesťanství je Evropan nejmodernější jste vy ó papeži Pie A tobě brání stud když okna na tebe hledí Vstoupiti do kostela a jít tam ke zpovědi Čteš letáky ceníky plakáty jež zpívají hlasitě Toť dnešní poesie zatím co prózou žurnály sytí tě Jsou krváky po šestáku samé detektivní případy Portréty velkých osob a sterá různá záhlaví</i></p> <p>(Bibliografický odkaz záměrně neuvádíme.)</p> <p>a) Guillaume Apollinaire b) Charles Baudelaire c) Walt Whitman d) Alfred Jarry</p>	/7
<p>24. Život je sen od Pedra Calderóna de la Barca je:</p> <p>a) román b) epos c) drama d) sbírka romancí</p>	/3
<p>25. Co mají společného Josef Kainar, Jiří Kolář a Ivan Blatný?</p> <p>a) byli členové Devětsilu b) patřili do Skupiny Ra c) patřili do Skupiny 42 d) patřili do skupiny Ohnice</p>	/3

<p>26. Spojení „zkoušel to snad stokrát“ je: a) ironie b) hyperbola c) epanastrofa d) apostrofa</p>	/3
<p>27. Kubistickým malířem není: a) Paul Gauguin b) Pablo Picasso c) Emil Filla d) Georges Braque</p>	/3
<p>28. Mezi současné české časopisy věnované literatuře nepatří a) Weles b) Psí víno c) Host d) Nový kult</p>	/3
<p>29. Interpretace výchozího textu: Výchozí text:</p> <p><i>Často těm z posádky postačí k taškařici křídlatý albatros, pták, který brázdí vzduch za lodí, po hořkých propastech klouzající, té pouti lhostejný a vytrvalý druh.</i></p> <p><i>Na prkna paluby ho složí a té chvíle je z krále azuru jen neohrabanec, jenž s hanbou nechává perutě, velké, bílé, svěšeny po boku jak cizí těžkou věc.</i></p> <p><i>Ten poutník s křídly je teď hříčkou lidské zloby! On, krásný nedávno, je k smíchu, šeredný! Ten lulkou dráždí ho a onen napodobí kulhání mrzáka, jenž létal celé dny!</i></p> <p><i>Básník má stejný los jak tento kníže mračen, jenž smích má pro střelce a v bouřích umí plout; vyhnanec na zemi a k zemi luzou tlačěn, pro křídla obrovská nemůže se tu hnout.</i></p> <p>(Charles Baudelaire: Albatros)</p> <p>Interpretace:</p>	

30. Interpretace výchozího textu:**Výchozí text:**

Jsou tam.

Černí frajeři v bílém venku na chodbě, kde se pohlavně vybíjejí, aby zas všechno po sobě vytřeli, než je stačím načapat.

Pořád ještě vytírají, když vyjdu z pokoje, všichni tři nakrknutí a plni nenávisti ke všemu, k týhle denní době, k tomuhle místu, k lidem, kterými se tady musí zabývat. Když jsou v téhle ráži, bude lepší, když mě nezahlednou. Plížím se podél zdi jak pírkó ve svých plátěnkách, ale jejich speciální přístroje odhalí můj strach a zdvihnou hlavy, všichni tři najednou, a oči z černých tváří svítí jako ty palčivé ohýnky v lampách starého rádia.

„Heleme, náčelník. Velkej náčelník, hošani. Náčelník Hbitý koště. Pod' sem, náčelníku...“

Vrazí mi do rukou smeták s hadrem a ukážou, kde mám dneska šúrovat, a já zas jdu. Jeden mě ještě násadou smetáku přetáhne zezadu přes nohy, aby mě popohnal.

„Che, vidíte, jak se tetelí? Čahoun, že by mi moh jabka žrát s hlavy, a má přede mnou vítr jak malej spratek.“

(Ken Kesey: Vyhod' me ho z kola ven!)

Interpretace:

