

Интернет-проекты как способ популяризации знаний о литературе.

Инструменты, структура и формы реализации (на примере порталов «Arzamas.academy», «Горький» и «Полка»)

Internet Projects as a Means of Popularizing Knowledge about Literature. Tools, Structure and Implementation Methods (Using the Examples of «Arzamas.academy», «Горький», «Полка» Portals)

Анастасия Арефьева

Абстракт:

Долгое время в литературной жизни важную роль играли так называемые «толстые» литературные журналы. Это настоящий культурный феномен со своей уникальной историей, значением и аудиторией. Публикация в таком журнале могла как открыть для писателя мир новых возможностей, так и сгубить его вместе с редактором. Литературные журналы по-прежнему востребованы, в них идут дискуссии о судьбе литературы, обсуждаются актуальные вопросы, печатаются рецензии и критические заметки, а также они поддерживают молодых авторов, которые стремятся попасть в мир литературы, ведь публикация в одном из таких изданий зачастую означает признание

в профессиональной среде. Пережив кризисы, «толстые» литературные журналы существуют и сегодня, всё также являясь неким культурным ориентиром, но вместе с этим активно развиваются просветительские интернет-проекты о литературе. Они не являются заменой журналам и не ставят перед собой такую цель, у них разные идеи, визуальное исполнение и целевая аудитория, но нельзя отрицать их значение в современном культурном пространстве. Это новый и эффективный способ внедрения культуры в повседневную жизнь. Рассмотрим, какие инструменты, темы и формы используют просветительские порталы для популяризации знаний о литературе и культуре.

Abstract:

For a long time “thick” literary magazines played an important role in the literary world. They are a true cultural phenomenon with their unique history, significance and audience. Publication in such a magazine could either open up new opportunities for a writer or, on the contrary, ruin both the writer and the editor. Literary magazines remain in demand to this day, and young authors also aspire to be featured in them, as publication in one of these magazines often means recognition in a professional community. Despite going through crises, “thick” literary magazines continue to exist, serving as a kind of cultural reference point, but at the same time actively embracing online educational projects about literature. These online projects are not meant to replace traditional magazines, and they have different content, ideas and even visual design, however, their significance in the modern cultural space cannot be denied. This is a new way of integrating culture into everyday life. The article discusses the tools, topics and formats that these educational platforms use to popularize knowledge about literature and culture.

Ключевые слова:

просветительские проекты, популяризация знаний, онлайн-образование, интернет-проекты

Key Words:

educational projects, knowledge popularization, online education, internet projects

Литературная сфера и культурная жизнь вокруг неё реагируют на развитие технологий, активно проявляя себя в цифровой среде. У данного явления определено есть положительный эффект, заключающийся как минимум в том, что литература в целом становится ближе читателю. Человек, не обладающий профильным образованием в области филологии, тот, для кого чтение и трактовка произведений не являются профессиональной задачей, сейчас имеет возможность узнавать интересные факты о литературе из различных мультимедийных проектов, где эксперты стараются говорить с читателем на его языке и объясняют сложные профессиональные термины в случаях использования. Такие проекты, как «Полка», «Горький», «Арзамас» не только помогают читателю сориентироваться в большом мире литературы и почувствовать себя в нём комфортно, но и привлекают внимание профессионалов, людей, кто по роду деятельности связан с русской литературой: учителей, литературоведов, критиков. Перечисленные интернет-порталы содержат разнообразные формы представления материала о русской и зарубежной литературе: видеолекции, статьи, подкасты, игры, курсы. Пользователей привлекает удобство получения материала (доступ к образованию в любое время и в любом месте при наличии телефона или компьютера), многообразие информации (темы, которым не уделяется внимание в школе или институте, материалы для людей с разным уровнем подготовки), своевременное обновление материалов (частое обновление позволяет следить за актуальными тенденциями) и удобная визуальная подача (инфографика, оформленные списки, таймлинии). У каждого из проектов своя миссия, способы реализации и целевая аудитория, что делает их уникальными и ценными для всех, кто интересуется литературой. Остановимся подробнее на каждом.

1. Интернет-проект «Горький»

«Горький» – это проект, который ставит перед собой задачу сделать самый полный и удобный сайт о книгах и чтении на русском языке:

«Мы пишем о книгах новых и старых, художественных и научно-популярных, русских и зарубежных, книгах, в чтении которых стыдно признаться друзьям, и книгах, о которых защищают диссертации. Мы публикуем книжные новости, рецензии и эссе, интервью, репортажи и обзоры самого интересного, что написано о литературном процессе в России и за рубежом» (Redakcija 2023). Среди экспертов «Горького» филологи, философы, культурологи, историки, журналисты. На портале представлено несколько рубрик: «Рецензии», «Фрагменты», «Контекст», «Книжная полка» и «Переделкино». В рубрике «Фрагменты» публикуются отрывки из художественной, научной или документальной литературы. В сентябре 2023 года в рубрике был 21 фрагмент (например, из книг «Аларих, король вестготов. Падение Рима глазами варвара» Д. Бойна, «Катков. Издатель Тургенева, Достоевского и Толстого» С. Фуссо, «Мстёрский ковчег. Из истории художественной жизни 1920-х годов» М. Бирюкова, «Авантюристы просвещения» А. Строева). Уже на небольшом количестве приведённых примеров видно, что тематика предлагаемых фрагментов широка и разнообразна, «Горький» не ограничивает себя темой, эпохой или языком, на котором написано произведение. Рубрика «Контекст» также разнообразна по своему содержанию, она включает в себя статьи о книгах, интервью с литературоведами, писателями, редакторами, любопытные и неочевидные факты о произведениях, материалы к юбилеям выдающихся людей и некрологи. В «Книжной полке» опубликованы списки книг, посвящённых определённой тематике. Список, как правило, состоит из пяти произведений: «5 книг о том, как обстоят дела в современной отечественной драматургии», «5 книг о том, что такое “наивная литература” и как ее читать», «5 книг о том, как подступиться к жизни и творчеству Шекспира» и многое другое. Заключительная рубрика на сайте «Горький» – это партнёрский материал с Домом творчества Переделкино (партнёрский материал с Домом творчества присутствует и на «Арзамасе»). Спецпроект состоит из интервью, статей, подборок книг и лекций о Чуковском-дачнике, он посвящен событиям и людям, которые связаны с известным городком писателей. Проект открывает интервью

с литературоведом и редактором журнала «Знамя» Сергеем Чуприниным. Вот как «Горький» описал в нём свою задачу: «Конечно, было бы слишком наивным пытаться рассказать некую связную “культурную историю” этого места: в ней намешано столько личного и общественного, что гораздо более продуктивным будет составить некий пестрый коллаж, предоставив слово как обитателям самого городка, так и исследователям творчества живших там писателей. Такое разноголосье позволит не только лучше понять наше недавнее прошлое и его связь с настоящим, но и по-новому взглянуть на позднесоветскую литературу, сместить привычные акценты и наметить пути для нового прочтения некоторых классиков и их собратьев по перу, оставшихся в тени» (Rogožin 2021).

«Горький» предлагает сфокусироваться на процессе чтения, раскрытии исторического контекста, понимании взаимосвязи между литературой и жизнью. Для редакции и авторов проекта важно работать не только с литературными новинками или произведениями, вошедшими в литературный канон. Главное – углубить знания читателя и показать, насколько широк мир книг. Ввиду разнообразия тем портал будет интересен как любителям, так и профессионалам, но рассчитан он на взрослую аудиторию, о чём свидетельствует знак 18+ на главной странице.

2. Интернет-проект «Арзамас»

Следующий просветительский проект, заслуживающий внимания, это «Arzamas.academy». Его особенность в том, что он ориентирован на историю культуры в целом, а не только на мир литературы. Создатели предлагают материалы по истории, философии, антропологии, внимания удостоены разные культуры и эпохи. На «Арзамасе» представлены видеокурсы, аудиоматериалы, статьи, игры и шуточные тесты. Как уже было отмечено, это не сугубо литературный проект, но материалы о литературе присутствуют в нём в большом количестве

и в разных форматах. Например, есть спецкурс «Русская литература XX века», который читают опытные филологи. Спецкурс состоит из шести сезонов, а каждый сезон, в свою очередь, из нескольких лекций и материалов. Каждый сезон сопровождается кратким описанием, которое местами составлено так, чтобы обязательно привлечь внимание читателя. Например, следующим образом выглядит описание пятого сезона: «Лекции, в которых Есенин заставляет плакать, Бабель прославляет проституцию, Окуджава прощается, а также материалы о Союзе писателей, о лучших спектаклях по лучшим послевоенным пьесам и об андеграундной поэзии» (Russkaja literatura XX века 2017). Помимо спецкурсов, «Арзамас» предлагает читателям ликбезы. Ликбез с игривым и провоцирующим названием «Русский язык от «гой еси» до «лол кек»» состоит из видеовведения, пяти подкастов с экспертами и теста. Ликбез «Русское искусство XX века» (реализованный также и в английском языке) состоит из видео, аудиолекций и экзамена. Кроме больших тематических блоков, на портале представлены материалы о неочевидных фактах из жизни писателей (например, в курсе «Лев Толстой против всех»), о взаимосвязи литературы и исторического контекста (курс «Как революция изменила русскую литературу»), об особенностях того или иного произведения (курс «10 секретов Евгения Онегина») и инструкции («Что приготовить? Спросите у писателя!», «Как читать русскую литературу» и даже «Как написать русскую литературу», где в шуточных советах упомянуты факты о самих произведениях и о том, как над ними работали писатели). Используя данные инструкции в качестве образца, можно предложить ученикам или студентам составить похожий свод правил для других произведений, обращая внимание на их особенности. Данный тип работы будет нести развлекательно-познавательный характер, а поэтому в инструкцию «Как написать «Войну и мир»» ученик, например, может включить следующие советы: «Как можно больше пишите на французском языке», «Не ограничивайте себя в описании дуба», «Не обходите стороной различные детали внешности». Однако далее его задача – расширить совет объяснением, какую функцию несут данные рекомендации

и как они влияют на произведение. Задания подобного рода не только разнообразят образовательный процесс, но помогут в развитии навыков анализа и исследования, а также позволят обучающимся лучше запомнить материал о произведении и авторе, поскольку студенты не только познакомятся с информацией, но переработают её и представят в другой форме. Кроме этого, инструкции от «Арзамаса» можно использовать на заключительном уроке по тому или иному произведению.

Также на «Арзамасе» есть курс-экскурсия «Золотая клетка. Переделкино в 1930–1950-е годы», который состоит из шестнадцати материалов и трёх лекций («Младший подчинённый отряд: писатели как одна из каст внутри советской иерархии», «Свобода творчества под надзором: жизнь и работа писателей в Переделкине», «Безымянные инженеры и дома на глазок: история стройки и архитектура Переделкина»). Посетителю сайта предлагается карта посёлка с отмеченными на ней местами, при выборе которых появляется окошко с дополнительной информацией. «Арзамас» уникален тем, что наравне с научно-исследовательскими материалами предлагает и познавательно-игровые. Например, можно сыграть в «Эмодзи-Пастернак» и попробовать восстановить пропуски в стихах, подставив в них подходящие значки, а после перейти к чтению материала о том, какую роль сыграло ЦРУ в издании романа писателя на русском языке. Игру «Эмодзи-Пастернак» можно адаптировать для любого стихотворения при работе с центральными образами, предоставив возможность обучаемому самостоятельно работать с текстом и подбирать картинки. Данная идея может быть реализована в виде школьного мини-проекта, включающего в себя анализ текста, выявление ключевых образов, презентацию своей версии эмодзи-стихотворения и обсуждение. Кроме этого, учитель может использовать игру подобного рода для проверки знания поэтического произведения, а ученики, в свою очередь, для более эффективного запоминания текста.

Материалы с «Арзамаса» могут быть полезны при изучении русского как иностранного. Игры, подкасты и видео помогут не только разнообразить учебный процесс и расширить словарный

запас, но и обеспечат студентам более глубокое понимание исторического и культурного контекста. Например, работа с интерактивной игрой «Нарядите ёлку» позволит студентам узнать о судьбе Рождества в России, а также познакомит их с новогодними украшениями, в которых отражалась история страны. Также можно обратить внимание на подкасты из рубрик «Гусьгусь» и «Детская комната». Подкасты из упомянутых рубрик ориентированы на детскую аудиторию, и для некоторых из них характерно отсутствие сложной лексики, что делает их доступными для иностранцев, изучающих русский язык.

Отдельно стоит упомянуть онлайн-университет «Арзамас», представляющий курс «История русской культуры», разработанный историком и литературоведом Андреем Зориным. Курс состоит из семи модулей, которые охватывают историю культуры от Древней Руси до распада СССР. Онлайн-университет доступен по платной подписке, открывающей доступ ко многим материалам на сайте. Несмотря на наличие платного контента, на портале представлен большой выбор бесплатных материалов. У «Арзамаса» есть материалы для взрослых, подростков и детей, что значительно расширяет целевую аудиторию проекта. Для детей разработаны проекты «Гусьгусь» и «Детская комната». В «Детской комнате» множество идей и материалов, помогающих детям с интересом познавать мир, а взрослым организовывать их досуг. В свою очередь рубрики «Курсы», «Подкасты», «Материалы», «Журнал» или «Радио. Arzamas» подходят широкому кругу пользователей: это могут быть школьники, студенты, учителя, преподаватели и в целом люди, желающие узнавать что-то новое о культуре.

3. Интернет-проект «Полка»

Следующий проект о литературе, который, впрочем, уже вышел за пределы интернет-пространства, – это «Полка». «Полка» запущена в 2018 году как проект о самых важных произведениях русской

литературы. В поставленной создателями задаче мы видим отличие от двух уже упомянутых порталов, поскольку «Полка» фокусирует внимание именно на русской литературе и на тех произведениях, которые оказали влияние на развитие русского языка, мысли и общества. Можно предположить, что смысл проекта – это перечитывание классики, вдумчивое и медленное чтение заново, с дополнительными материалами и возможностью задать вопрос себе или авторам статей (для этого на сайте предусмотрена форма «Ваш вопрос о книге»).

Для формирования списка самых важных книг создатели «Полки» обратились к критикам, писателям, литературоведам, преподавателям и учителям. На основании полученных данных был создан список из 108 книг, которые экспертная группа называла чаще всего. Составление подобных рейтингов является сложной задачей в связи с разнообразием личных предпочтений и субъективной оценкой, и у каждого читателя может быть свой уникальный список. Тем не менее можно вынести на обсуждение со студентами вопрос, есть ли что-то общее в текстах первой десятки, что объясняет их высокое положение в рейтинге, ведь в начале списка находятся не только признанные классики русской литературы, но и, например, герой андеграунда Венедикт Ерофеев с поэмой «Москва – Петушки».

Что может предложить «Полка» помимо списка из 108 книг? Развернутый комментарий к каждому произведению. Для всех статей о книгах из списка характерна общая структура, они начинаются с вопроса «О чем эта книга», далее следует ответ эксперта, а после вопросы «Когда она написана? Как она написана? Что на неё повлияло? Как она была опубликована? Как её приняли? Что было дальше?». Авторы расширяют свой комментарий дополнительной информацией о смысле названия, спорных утверждениях относительно главных героев («Получается, что дьявол симпатичен Булгакову?»), историчности, об особенностях стиля автора («Как Платонов добивается того, что его язык не похож ни на один другой?»), наличии аллюзий («Как в „Москва – Петушки“ вплетён библейский контекст»). Эти и многие другие вопросы проясняют современному читателю художественный мир произведения и мировоззрение самого

писателя. Наличие такой вопросно-ответной формы создаёт логическую связь и помогает легче усвоить материал, вникнув не только в особенности текста, но и в исторический контекст. В конце каждого комментария указан список использованной литературы, а также полезные ресурсы по теме: ссылки на исследования литературоведов, лекции или подкасты. Дополнительные материалы, подобранные экспертами «Полки», – это возможность узнать о произведении, авторе или эпохе больше из проверенных источников, что очень важно, учитывая масштабы интернет-пространства и наличия в нём большого количества недостоверной информации.

Помимо статей о самых важных произведениях русской литературы, «Полка» предлагает списки по темам и направлениям с комментариями. На данный момент на «Полке» 73 списка, состоящих из перечня избранных книг, отражающих состояние литературы и общественной мысли определенного периода, например: «Русские западники», «Литературная память» (об очерках, мемуарах, литературных портретах), «Русские ереси», «Политический роман» и не только. «Полка» не обошла вниманием и Переделкино, музею которого посвящена статья Льва Оборина. Тот факт, что авторы просветительских проектов о литературе и культуре сегодня активно пишут об этом месте, свидетельствует о том, что история Переделкина продолжает развиваться: в 2020 году заработал обновлённый Дом творчества, где проходят творческие встречи и культурные мероприятия. Здесь читают лекции, проводят концерты и ведут дискуссии о литературе.

У «Полки», как и у «Арзамаса», широкая целевая аудитория. Статьи и материалы на сайте могут быть полезны школьникам, студентам, филологам и любителям русской литературы. Также «Полка» летом 2023 года запустила проект «Клик» для детей «от 11 до 111 лет», предлагающий новый взгляд на литературу от «Гильгамеша» до «Гарри Поттера». Таким образом проекты популяризируют процесс чтения не только среди взрослой аудитории, но и среди юных читателей. В завершение отметим тот факт, что на данный момент «Полка» существует не только в интернет-пространстве, но и в четырёх

напечатанных томах. В первый и второй тома вошли 60 статей о русской литературе со времен Древней Руси до 1917 года, в третий и четвертый 48 статей о литературе с 1918 года до постсоветского времени.

Подводя итог, можно сказать, что данные просветительские проекты, каждый из которых уникален, не только предоставляют доступ к богатому литературному наследию, но и способствуют распространению знаний о литературе, помогают посмотреть на писателей как на живых людей и лучше понять литературный процесс и эпоху. Учитывая тот факт, что над материалами работают эксперты, большинство статей, курсов и материалов на порталах интересны и филологам. Просветительские сайты помогают обогатить учебный процесс и служат полезным инструментом для педагогов. Перечисленные проекты привлекательны своей наглядностью, отсутствием границ между массовым и элитарным, игровой формой, сфокусированностью на личности в литературе и современными способами подачи материала. Проекты подобного рода, ставшие неотъемлемой частью современной культурной среды, оказывают положительное влияние на развитие общих знаний о русской и зарубежной литературе, благодаря чему процессы, происходившие и происходящие в литературе, становятся понятны широкой публике.

Источники:

- Arzamas.academy*, 2023. cit. 24. 10. 2023. <https://arzamas.academy/>
Gor'kij, 2023. cit. 24. 10. 2023. <https://gorky.media/>
Polka, 2018, cit. 24. 10. 2023. <https://polka.academy/>
„Redakcija.“ 2023. *Gor'kij*, cit. 15. 10. 2023. <https://gorky.media/redaction/>
Rogožin, Aleša. 2021. „Na prinudil'nyh rabotach po obščeniju s literatorami. Interv'ju s literaturnym kritikom Sergejem Čuprininym.“

Gor'kij, 18. 3. 2021. <https://gorky.media/context/na-prinuditelnyh-rabotah-po-obshheniyu-s-literatorami/>
„Russkaja literatura XX veka. Sezon 5.“ 2017. *Arzamas.academy*, 12. 1. 2017.
<https://arzamas.academy/courses/41>

Mgr. Anastasiia Arefeva
Ústav slavistiky
Filozofická fakulta
Masarykova univerzita
Arne Nováka 1
602 00 Brno
Česká republika
478722@mail.muni.cz