

identifikační údaj (jméno/kód):

Datum:

Podpis:

Varianta A

Správnou odpověď označte: ☒

V případě opravy: ■ a nově označit zvolenou variantu křížkem do čtverečku ☒

1) Autorem reform, které upravovaly organizaci společnosti Athén v archaickém období byl?

- ☐ A) Homér
- ☒ B) Solón
- ☐ C) Peisistratos
- ☐ D) Hippokratés

2) Vyberte správné chronologické pořadí událostí:

- ☐ A) Octavianus adoptuje Tiberia – Dioklecián ustavuje systém spoluvladařů – v římské republice provádějí reformy bratři Gracchové – moc nad Římem třímá Germán Odoaker
- ☒ B) v římské republice provádějí reformy bratři Gracchové – Octavianus adoptuje Tiberia – Dioklecián ustavuje systém spoluvladařů – moc nad Římem třímá Germán Odoaker
- ☐ C) moc nad Římem třímá Germán Odoaker – v římské republice provádějí reformy bratři Gracchové – Dioklecián ustavuje systém spoluvladařů – Octavianus adoptuje Tiberia

3) Dokument Magna charta libertatum upravoval vztahy mezi

- ☒ A) anglický králem a jeho poddanými
- ☐ B) katolickou a protestantskou církví
- ☐ C) jednotlivými státy ve Svaté říši římské
- ☐ D) městy a šlechtou ve Francii

4) Která z dotyčných osobností působila v době, kdy osmanská armáda zvítězila nad křesťanskými vojsky v bitvě u Moháče?

- ☐ A) Johanka z Arku vedla tažení proti Anglii a Burgundsku
- ☐ B) Friedrich Barbarossa podporoval křížovou výpravu proti Byzantské říši
- ☒ C) Martin Luther obhajoval svou vizi reformy církve
- ☐ D) český král vydával majestát garantující náboženskou toleranci

5. Co ve středověké církvi znamenalo právo investitury?

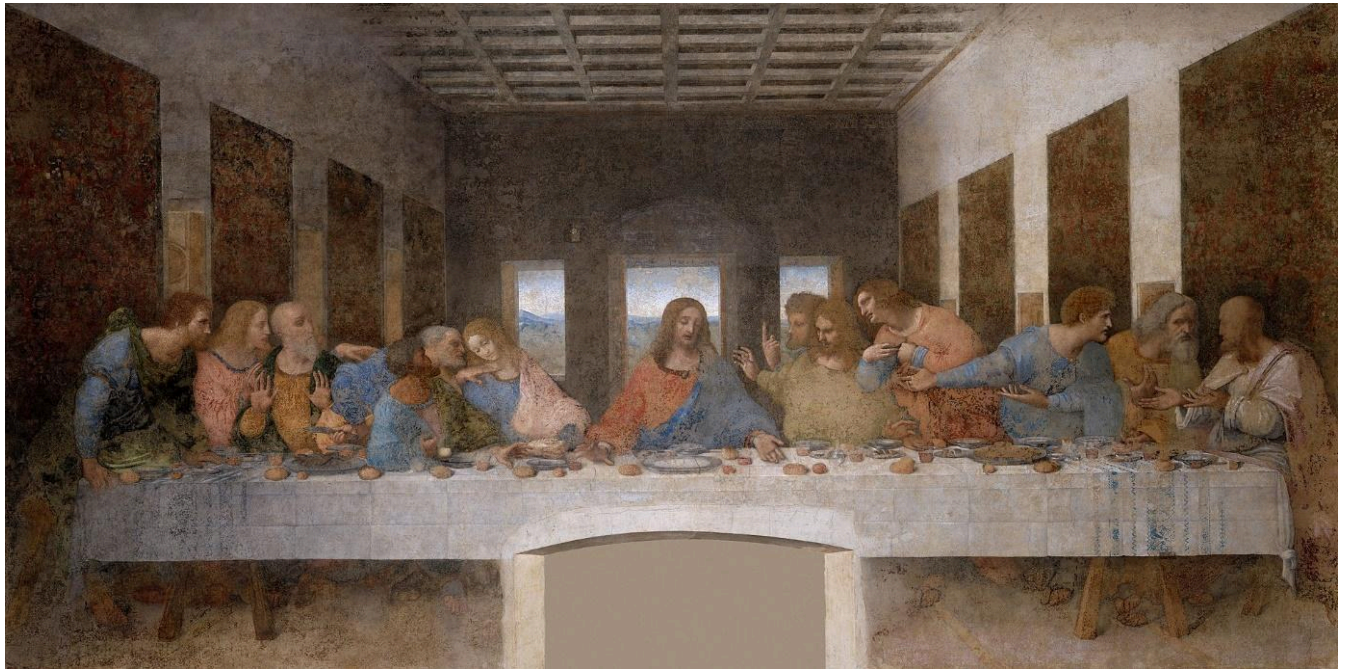
- ☐ A) možnost rozhodovat o způsobech investování církevních úřadů
- ☐ B) právo nařít poddaným na vybraném území katolickou víru
- ☒ C) právo vybrat, resp. dosadit do úřadu biskupa
- ☐ D) právo vybírat nejrůznější poplatky jako odměnu za církevní výkony

6. Co nastalo v důsledku této smlouvy?

„Necht' je nastolen křesťanský mír, všeobecný a věčný, a pravé a upřímné přátelství mezi svatým Císařským Veličenstvem a svatým Nejkréštanštějším Veličenstvem, rovněž mezi všemi jednotlivými spojenci a stoupenci řečeného Císařského Veličenstva, domem Rakouským a jeho dědici a následníky, především pak mezi kurfiřty, vévody a stavy císařství na straně jedné; a mezi všemi jednotlivými spojenci řečeného Nejkréštanštějšího Veličenstva a jeho dědici a následníky, na prvním místě nejjasnější královnou a královstvím Švédským, ve vztahu ke kurfiřtům, vévodům a stavům císařství na straně druhé. Ať na všech stranách opětovně zavládne a rozkvetne věrné sousedství a bezpečné dodržování mírového a přátelského soužití.”

- ☐ A) Byla ukončena válka o španělské dědictví, přičemž Švédsko získalo území Pomořan.
- ☐ B) Byla ukončena válka o rakouské dědictví a císařem Svaté říše římské se stal švédský král.
- ☐ C) Byla ukončena sedmiletá válka a došlo ke ztrátě Slezska ve prospěch Švédska.
- ☐ D) Byla ukončena třicetiletá válka a přijata zásada, že víru určuje vladař dané země.

7. Určete autora a název výtvarného díla:



- ☐ A) Michelangelo Buonarroti – Kristus mezi svými učedníky
- ☐ B) Leonardo da Vinci – Poslední večeře
- ☐ C) Tizian – Poslední soud
- ☐ D) Sandro Botticelli – Kristovo rozloučení

8. Která z možností obsahuje logicky chybnou trojici?

- ☐ A) Jindřich VIII. Tudor – anglikánská církev – poprava Karla I. Stuarta
 - ☐ B) René Descartes – francouzský matematik – Cogito ergo sum
 - ☐ C) Vasco da Gama – portugalský mořeplavec – doplutí do Indie
 - ☐ D) Kateřina II. – ruská carevna – první dělení Polsko-litevské unie
-

9. Která osobnost se výrazně zasloužila o prokázání nepravosti Rukopisů?

- ☐ A) František Palacký
 - ☒ B) **Tomáš Garrigue Masaryk**
 - ☐ C) Jan Evangelista Purkyně
 - ☐ D) Zdeněk Nejedlý
-

10. Představte si, že byste jakožto čeští Němci chtěli v 19. století vyjet z Iglau do Troppau. Mezi kterými dnešními českými kraji byste cestovali?

- ☐ A) z Karlovarského kraje do Olomouckého kraje
 - ☒ B) **z kraje Vysočina do Moravskoslezského kraje**
 - ☐ C) z Jihočeského kraje do Královéhradeckého kraje
 - ☐ D) z Ústeckého kraje do Zlínského kraje
-

11. Vyberte správnou interpretaci, která výtvarné dílo přiřazuje k expresionismu, tj. uvádí typické znaky tohoto směru:



- ☒ A) zachycení mimořádných, abnormálních a vypjatých duševních stavů a hnutí mysli. Snaha vyjádřit osobní prožitky, city a pocity bez ohledu na jakékoli konvence. Výtvarné vyjádření často sahá k deformaci živé i neživé hmoty. Tvůrci volí výrazné, někdy i nereálné barvy, jejich díla působí velmi sugestivně, často využívají tabuizované motivy.
 - ☐ B) malba je často obtížně identifikovatelná, směřuje k abstrakci, zachycuje výjevy z imaginárního světa, vyznačuje se porušením tradiční perspektivy. Dochází k idelaizaci přírodního prostředí a naturalizování člověka, někdy až k jeho vulgarizaci.
 - ☐ C) vyznačuje se snahou šokovat, a to rozhoduje o volbě námětu. Základním výtvarným prostředkem je exhibice. Libuje si v ošklivosti.
-

12. Který z výroků o kontextu habsburského soustátí v 19. století je pravdivý?

- ☐ A) V roce 1848 ztratilo Rakousko v důsledku revoluce trvale italské državy Milánsko s Benátkem
 - ☐ B) v roce 1851 byla v Rakousku přijata liberální prosincová ústava, díky níž se K. H. Borovský mohl vrátit do Českého království
 - ☐ C) **V roce 1871 se nezdařila snaha o česko-rakouské vyrovnání prostřednictvím tzv. fundamentálek**
 - ☐ D) v roce 1867 zajistil T. G. Masaryk v roli advokáta osvobození L. Hilsnera
-

13. Která z možností správně charakterizuje konfliktní situaci ve středovýchodní Evropě v letech 1918–1920?

- ☐ A) Maďarský admirál Horthy dobyl Bukurešť a připojil k Uhersku Semihradsko
 - ☐ B) Polská armáda porazila Československo v sedmidenní válce a připojila k Polsku Těšínsko.
 - ☐ C) **Polská vláda donutila bolševiky k podpisu mírové smlouvy, jež rozdělila Ukrajinu mezi Rusko a Polsko.**
 - ☐ D) Německá armáda se ubránila polskému útoku a udržela území Horního i Dolního Slezska
-

14. Vyberte významově související trojici pojmů:

- ☐ A) Vítězslav Nezval – Nobelova cena - surrealismus
 - ☐ B) Karel Čapek – protinacistický odboj – Bílá nemoc
 - ☐ C) **Toyen – surrealismus - Paříž**
 - ☐ D) Václav Havel – absurdní drama – Dva tisíce slov
-

15) Ke které události se váže tato fotografie ?

- ☐ A) **masakr na náměstí Nebeského klidu 1989**
- ☐ B) Berlínská krize 1961
- ☐ C) sovětská invaze do Maďarska 1956
- ☐ D) svržení Ceaușesca v Rumunsku 1989



16) O jaký dokument se jedná?

„Vždyť ty umělci, kteří to podepsali. Žádný z nás nebere takový platy, prostě, jako berou oni. No já dostávám jednou ročně výpis, těch umělců, seznam těch umělců, který dostávají nad těch sto tisíc korun platů, tedy vydělají si nad sto tisíc korun. No tak řekněme paní Zagorová, je to milá holka, všechno, no ale ona už tři roky po sobě bere šest set tisíc každý rok. A další. Ne šestset, milion, dva miliony berou, Jandové a jiní, každý rok. Ti náhodou neprotestovali, ale mnozí z těch, kteří se takhle dobře mají, protestovali. A když s nima mluví nakonec, tak se neví ani, proč to podepsali, a co vlastně podepsali, prostě...”

- ☐ A) Projev Klementa Gottwalda během „vítězného února” 1948
 - ☐ B) Text Anticharty přednesený J. Švorcovou v Národním divadle 1977
 - ☐ **C) Projev Miloše Jakeše v Červeném Hrádku 1989**
 - ☐ D) Rozsudek KSČ nad undergroundovou skupinou Plastic People of the Universe 1981
-

17) Vyberte možnost, kde jsou ve správném pořadí uvedeny převraty a konflikty arabského světa:

- ☐ A) Islámská revoluce v Íránu - občanská válka v Libanonu – vyhlášení republiky v Tunisku
 - ☐ B) Arabské jaro – Alžírská válka – občanská válka v Libanonu
 - ☐ **C) Násirův převrat v Egyptě – Islámská revoluce v Íránu – Arabské jaro**
 - ☐ D) válka v Afghánistánu - Alžírská válka – vyhlášení republiky v Tunisku
-

18) Film *Ostře sledované vlaky* (1966) zavádí diváka:

☐ A) na bezvýznamné železniční nádraží, kde získává své první pracovní i milostné zkušenosti mladý železničář Miloš Hrma. V lásce je neobratný a nesmělý, což jej dovede až k pokusu o sebevraždu, ve službě se snaží být poctivý. Opravdovost muže se v něm probudí ve chvíli, kdy se rozhodne vyhodit do povětří muniční vlak se zbraněmi pro německou armádu, který bude nádražím projíždět. Jeho život se tak propojí s válečnými událostmi, které jako by doposud zůstávaly někde v pozadí. Miloš se sice zachová jako hrdina, ale protože i do diverzní akce vstupuje se značnou naivitou a jako naprostý amatér, umírá. Divák je tak konfrontován s formou nepatetického hrdinství, které ale končí tragicky.

☐ B) do atmosféry transportů, které odvázejí Židy do koncentračních táborů. Mezi nimi je i mladý muž Miloš Hrma, který neváhá obětovat svůj život ve jménu zachování elementární lidskosti. Svým demonstrativním činem se odmítne podříditi bestiálnímu systému. První část filmu přibližuje divákům vysokou organizaci židovských transportů a atmosféru strachu, kterou prožívají ti, co ještě nedostali obsílku. Na tomto pozadí sledujeme víceméně bezstarostný život Miloše Hrmy, který si zachovává alespoň zdání předválečných zvyků synka z bohaté židovské rodiny. Ještě ve chvíli, kdy nastupuje do transportu, věří, že se domů vrátí. Je ale svědkem incidentu, kdy německý voják zastřelí ženu, která propadla hysterii a odmítla do vlaku nastoupit. V té chvíli se v něm všechno vzepře, vytrhne mu zbraň a začne střílet na ostrahu na nástupišti. Ačkoli je jeho vzpoura předem odsouzena k marnosti a on k smrti, odmítne jít jako zvíře na porážku, čímž si zachová lidskou důstojnost.

☐ C) mezi Židy, kteří jsou průmyslníkem Oskarem Schindlerem přepravováni z krakovského gheta do jeho továrny v Brněnci. Zhruba 1200 osob tak Schindler zachrání před transportem do Osvětimi. Ačkoli je pro něj celá akce ekonomicky výhodná a jemu se podaří díky prosperující krakovské továrně zbohatnout, neváhá později investovat vlastní peníze do záchrany svých židovských zaměstnanců. Ti nastupují do jednotlivých vlaků podle legendárních Schindlerových seznamů a vydávají se vstříc nejisté záchraně. Navzdory vysokému riziku neváhá Oskar Schindler přepravu vlaky zorganizovat a pro své židovské zaměstnance najít nový domov. S koncem války musí jako člen NSDAP, a tedy válečný zločinec, uprchnout. Dostává od svých Židů zlatý prsten s úryvkem z talmudu a všemi podepsaný dopis, kde vypovídají o tom, jak je zachránil. Divák je prostřednictvím filmu konfrontován s relativizací obecně známých kategorií hrdinství a provinění, které v sobě Oskar Schindler spojuje.

☐ D) do přípravy dětských transportů organizovaných Nicholasem Wintonem. Sledujeme jednotlivé mikropříběhy židovských dětí, které jsou okolnostmi vytrženy z dosavadní životní reality, a jejich rodiče upínající veškerou naději k tomu, že se jejich dítě dostane do Wintonova vlaku. V prostředí židovských rodin s nezletilými dětmi se tak Wintonovy vlaky stávají velmi sledovanou záležitostí. Na pozadí záchranné akce se odehrávají vnitřní dramata rodičů, kteří prožívají tragedie rychlého odloučení od svých potomků ve snaze zachránit jim život. Jednotlivé příběhy jsou tím působivější, že naprostá většina z nich upřímně doufá, že se se svými dětmi ještě někdy setká.