



Dějepisná olympiáda

Dějepisná olympiáda 55. ročník

Dvě strany téhož příběhu:

Jak muž a žena kráčeli dějinami – spolu, proti sobě i vedle sebe

Okresní kolo – zadání II. kategorie (střední školy)

Jméno a příjmení	
Body celkem	

Důležité upozornění:

- 1) U každé otázky je rámeček, který uvádí maximální počet bodů za úkol, do prázdného políčka se pak doplní získaný počet bodů. Celkem je možné získat 65 bodů.
- 2) Úspěšný řešitel musí získat 60 % všech bodů, tj. 39 bodů z celkového počtu 65 bodů.

1. Pozorně si přečtete, co o sobě říká žena na snímku.



Za zcela správné řešení získáte 3 body. Pokud se v řešení objeví jedna chyba, získáte 1 bod. Při dvou a více chybách se body neudělují.

Jmenuji se Anna a narodila jsem se roku 1856 v Kutné Hoře. V letošním roce byl v Sarajevu zastřelen následník rakousko-uherského trůnu. Jaké události jsem mohla ve svém dosavadním životě zažít?

(Písmena vypište na linku pod nabídkou.)

- V Čechách bylo otevřeno první dívčí gymnázium. (A)
První žena v českých zemích byla zvolena do zemského sněmu. (B)
Alžběta Bavorská (Sisi) zemřela přirozenou smrtí. (C)
Ženy v ČSR získaly volební právo. (D)
Byla otevřena Petřínská rozhledna. (E)
První česká žena se stala lékařkou. (F)

A, B, E, F

3

2. Přiřad'te následující fiktivní výroky umělců k vyobrazeným dílům, která tyto výroky charakterizují. V případě, že znáte i název daného díla, napište ho vždy do řádku nad příslušné vyobrazení.

Za každé správné přiřazení výroku k danému dílu získáte 1 bod. Za uvedení názvu díla získáte další 1 bod. Celkem je možné za tuto úlohu získat až 10 bodů.

Leonardo da Vinci: „Vytvořil jsem dílo, které bude v dalších staletích vyvolávat spory o význam výrazu tváře i pochybnosti, jaké pohlaví je tímto dílem zobrazeno.“

Sandro Botticelli: „Své dílo jsem zpracoval na základě antické mytologie pro znázornění podstaty ženské krásy.“

Raffael Santi: „Mé dílo využívá symboliku jednorozce jako alegorii panenské čistoty a ideální ženské ctnosti.“

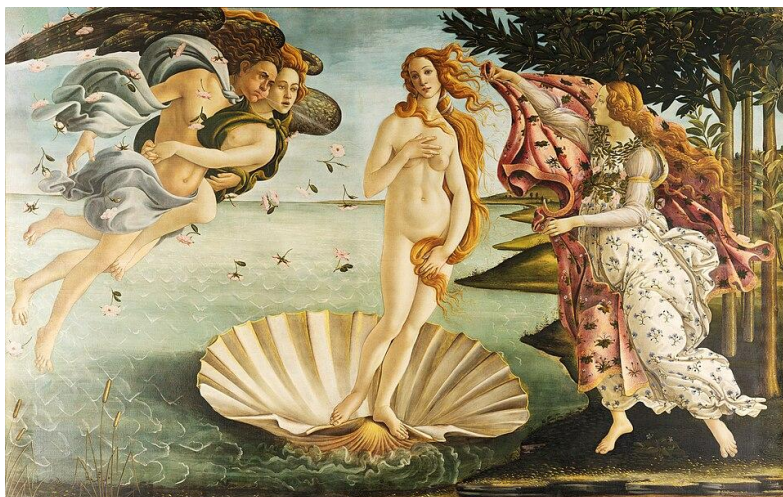
Jan van Eyck: „Vztah mezi mužem a ženou jsem zobrazil v rovině detailů, pohledů a symbolů.“

Tizian: „Zobrazuji ženský akt jako ideál krásy, smyslnosti a manželské symboliky renesanční Itálie.“

A)



B)



C)



D)



E)



A)	Jan van Eyck – Svatba manželů Arnolfiniových
B)	Sandro Botticelli – Zrození Venuše
C)	Raffael Santi – Dáma s jednorožcem
D)	Tizian – Venuše Urbinská
E)	Leonardo da Vinci – Mona Lisa

Zdroj obrázků: <https://cs.wikipedia.org/>

10

3. Přiřaďte k větám 1–5 výroky A–E tak, aby výsledná souvětí byla fakticky správně.

Za každou správně přiřazenou dvojici získáte 1 bod.

- | | |
|---|---|
| 1) Když je popravena Marie Stuartovna, ... | a) ... český král Jiří z Poděbrad poráží Matyáše Korvína. |
| 2) Když je upálena Johanka z Arku, ... | b) ... odráží husité čtvrtou křížovou výpravu. |
| 3) Když na anglický trůn nastupuje Alžběta I., ... | c) ... sídlí císař Rudolf II. v Praze. |
| 4) Když ze švédského trůnu odstupuje královna Kristina, ... | d) ... umírá abdikovaný císař Karel V. |
| 5) Když si Isabela Kastilská bere Ferdinanda, ... | e) ... Oliver Cromwell válčí se Španělskem |

1)	2)	3)	4)	5)
c)	b)	d)	e)	a)

5

4. V každém oddílu vyberte jedno nesprávné tvrzení.

Za každou správnou odpověď získáte 2 body.

4.1 Které tvrzení neplatí o mocenských a rodových strategiích ve středověku?

- a) Sňatky byly nástrojem politiky — muži i ženy z vládnoucích rodů byli využíváni k uzavírání aliancí, často bez ohledu na vlastní vůli.
- b) Ženy z panovnických rodů mohly zastávat regentskou vládu, pokud nebyl k dispozici dospělý mužský dědic.
- c) Některé šlechtičny měly reálnou moc nad rodovými državami, zejména jako vdovy spravující majetek.
- d) Manželky králů a císařů byly bez politického vlivu, protože středověká politika nepřipouštěla neformální ženskou moc.**

4.2 Které tvrzení o tzv. druhé vlně feminismu neplatí?

- a) Její počátek je obvykle datován do 80. let 20. století.**
- b) Zdůrazňovala požadavek rovnosti v práci, vzdělání či reprodukčních právech.
- c) Požadovala odstranění stereotypů rozlišujících takzvané mužské a ženské společenské role.
- d) Ve státech východního bloku byla oficiálně odmítána jako „západní výstřelek“.

4	
---	--

5. Vyberte na základě uvedených indicií historický pojem, proces či událost.

Za správnou odpověď získáte 1 bod.

5.1 Tato postava vstupuje do domácnosti tiše, ale brzy se stává pevnou součástí každodenního rytmu. Učí děti nejen číst a psát, ale také chování, jazykům a způsobům, které jim mají otevřít svět. Její práce vyžaduje trpělivost, vzdělanost a schopnost pohybovat se mezi rodinou a služebnictvem, aniž by kamkoli plně patřila. Nese odpovědnost za výchovu, ale často zůstává bez skutečné autority i uznání. V jejím povolání se spojuje oddanost, samostatnost i jistá osamělost.

Tento popis nejlépe charakterizuje:

- a) gubernátorku
- b) guvernérku
- c) guvernanku**
- d) markytánku

5.2 Koho zachycuje obrázek vpravo?

- a) dělníci účastníci se stávkou proti nezaměstnanosti
- b) sufražetku**
- c) bojovníci za zrušení otroctví
- d) šlechtičnu na společenské slavnosti



5.3 Tato osoba pracovala na statku nebo v domácnosti hospodáře. Její práce byla fyzicky i časově náročná, zpravidla bydlela u zaměstnavatele a její každodenní rytmus se řídil potřebami hospodářství. Postavení této osoby bylo závislé, s minimálním prostorem pro vlastní rozhodování. Tato pracovní role existovala v mužské i ženské podobě.

5.3.1 Jednalo se o:

- a) šafáře b) statkáře **c) čeledína** d) nádeníka

5.3.2 Na základě své odpovědi uveďte jedním slovem ženský ekvivalent této role:

děvečka

4

6. Na základě tabulek a vlastních znalostí doplňte do textu na čtyři vynechaná místa správné údaje.

Za každou správnou odpověď získáte 2 body.

Početní složení československého parlamentu v letech 1918-1939

Počet členů	RNS 1918-1920	1.VO 1920-1925		2.VO 1925-1929		3.VO 1929-1935		4.VO 1935-1939	
		PS	Senát	PS	Senát	PS	Senát	PS	Senát
Muži	246	269	139	290	146	290	146	292	145
Ženy	10	15	4	10	4	13	7	9	5
Celkem	256	284	143	300	150	303	153	301	150

Poznámka: V součtech jsou zahrnuti rovněž náhradníci, kteří převzali mandát během volebního období. **Proto je ve třech případech celkový počet členů komor vyšší než určovala ústava.**

Pramen: Ročenka Národního shromáždění Republiky československé, Praha 1920, 1926, 1930, 1936.

Zdroj: Dana Musilová – Z ženského pohledu

V Revolučním národním shromáždění zasedlo celkově 256 osob, z toho bylo 10 žen. Mezi nimi nechyběla dcera prvního prezidenta ČSR **Alice Masaryková** (odpověď „Masaryková“ se **neuznává**) nebo sociální pracovnice Eliška **Purkyňová**, která se provdala do slavné české rodiny – její tchán byl významným malířem a dědeček jejího manžela nejvýznamnějším českým přírodovědcem 19. století. Nejpočetnější zastoupení žen v parlamentu bylo v letech **1929–1935**, kdy byl celkový poměr mužů a žen v parlamentu **436 ku 20**.

8

7. Pozorně si přečtěte následující úryvek z historického pramene. Zdroj není vzhledem k povaze úlohy uveden.

Nemluvím zde opět o svém mandátu, neboť bych tím brala na sebe zodpovědnost větší, než mohu prozatím ve svém neurčitém postavení unést. A pak nemám ani dosti práva mluvit o sobě tak důležitým způsobem, poněvadž získala jsem vlastně mandát jen termálně, jen jako důkaz volitelnosti ženy bez ohledu na mou kvalifikaci osobní.

Mluvím o ženském mandátu zajištěném a uznaném, protože věřím, že český národ i přes vládní nechut', i přes možné nepříznivé odhlasování sněmu přece jen prosadí svou vůli a vyšle znovu ženu do sboru zákonodárního. Ovšem nevýhodou ne pro mne, ale pro ženy prakticky působící je, že se první mandát ocitl v rukou literátky, která vždycky bude na politiku hledět spíše s psychologického a citového stanoviska, než by hleděla žena prakticky činná, ať by to byla již žena učená anebo učitelka, úřednice, obchodnice, dělnice a rolnice.

7.1 Nyní si přečtěte medailonky tří vybraných političek z přelomu 19./20. století a období první Československé republiky. Která z nich byla autorkou výše uvedeného textu?

Za správnou odpověď získáte 2 body.

a)



Františka Plamínková (1875–1942) zahájila učitelskou dráhu v roce 1894. Současně se začala věnovat činnosti v ženském hnutí. Bojovala za práva učitelek a za volební právo žen. V roce 1908 se zúčastnila kongresu pro volební právo žen v Amsterdamu. Na jaře 1918 vstoupila do České strany socialistické. V roce 1919 byla v obecních volbách zvolena do zastupitelstva a Rady hlavního města Prahy. V roce 1923 založila Ženskou národní radu a stála v jejím čele až do roku 1942.

b)



Božena Viková-Kunětická (1862–1934) psala první prózy již během dospívání a současně se připravovala na kariéru herečky. Vstoupila do Národní strany svobodomyslné a v roce 1912 za ni úspěšně kandidovala v doplňovacích volbách do českého zemského sněmu. Stala se první zvolenou poslankyní v českých zemích. Ve sněmovně však nezasedla, protože místopředseda František Thun nerespektoval výsledek voleb. V roce 1918 přešla do České státoprávní demokracie, nadále byla aktivní ve veřejném prostoru i parlamentu.

c)



Louisa Landová-Štychová (1885–1969) pocházela z rodiny obchodnice, navštěvovala klášterní školu, absolvovala obchodní akademii. Byla veřejně činná už od přelomu 19. a 20. století v dělnickém, anarchokomunistickém a v ženském hnutí. V roce 1911 vstoupila do sociálně demokratické strany. V letech 1918–1920 ji zastupovala v parlamentu ČSR. V roce 1920 byla znovu zvolena poslankyní. Později byla mandátu kvůli sporům se stranou zbavena. V roce 1925 vstoupila do KSČ.

2

7.2 Rozhodněte o pravdivosti uvedených výroků.

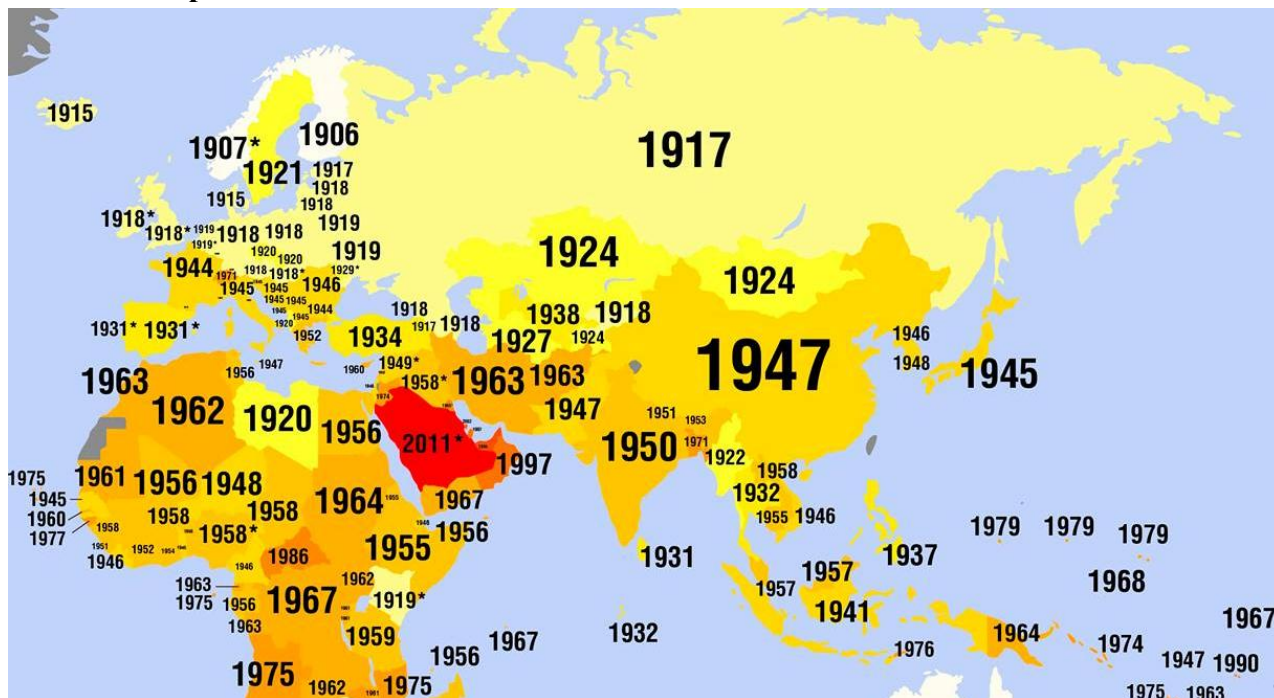
Za každou správnou odpověď získáte 1 bod.

a) Úryvek pochází z novinového článku, byl určen čtenářům/čtenářkám. **ANO/NE**

b) Autorka se cítí dostatečně kompetentní k politické činnosti. **ANO/NE**

2

8. Volební právo žen u nás i ve světě



zdroj: věda24 ČT

Na základě údajů v mapě a svých znalostí rozhodněte, zda je tvrzení správné či nikoliv.
Za každou správnou odpověď získáte 1 bod.

a) Ve střední a východní Evropě došlo k vlně rozšíření volebního práva již po 1. světové válce.

ANO/NE

b) Mezi státy, kde bylo nejpozději přijato volební právo pro ženy, patří Japonsko.

ANO/NE

c) Na našem území bylo nejdříve schváleno volební právo pro ženy a poté došlo ke zvolení prvních žen do zákonodárního orgánu.

ANO/NE

3	
---	--

9. Prohlédněte si karikaturu z období stalinismu a zodpovězte otázky níže.

Za každou otázku můžete získat 1 bod.



Zdroj: Humoristický časopis Dikobraz, 1950, č. 19

9.1 Jaký byl účel karikatury?

a) Ukázat, že ženy v kapitalismu jsou nezávislé na mužích.

b) Ukázat, že pro ženy v sovětském systému bylo důležité, jak se oblékají.

c) Ukázat, že mužům v kapitalismu vládnou ženy.

d) Ukázat, že v sovětském systému jsou ženy prezentovány jako rovnocenné mužům.

9.2 Jakou společenskou roli žen nebo mužů karikatura odsuzuje?

- a) Mužský obdiv k manuálně pracujícím ženám.
- b) Ženskou práci v továrnách.
- c) Mužský obdiv ke krásným ženám.**
- d) Vyšší pracovní výkony žen než mužů.

2	
---	--

9.3. Vypište 2 konkrétní znaky, které jsou podle karikatury na ženách oceňovány:

Za každý znak v příslušném oddílu získáte 1 bod, maximálně 4 body celkem.

a) v kapitalistické společnosti:

1	fyzická přitažlivost, sexualita, vyzývavé oblečení, póza
2	schopnost přitahovat pozornost a prodávat (reklamní hodnota), ženskost jako prodejní artikl

b) v éře stalinismu:

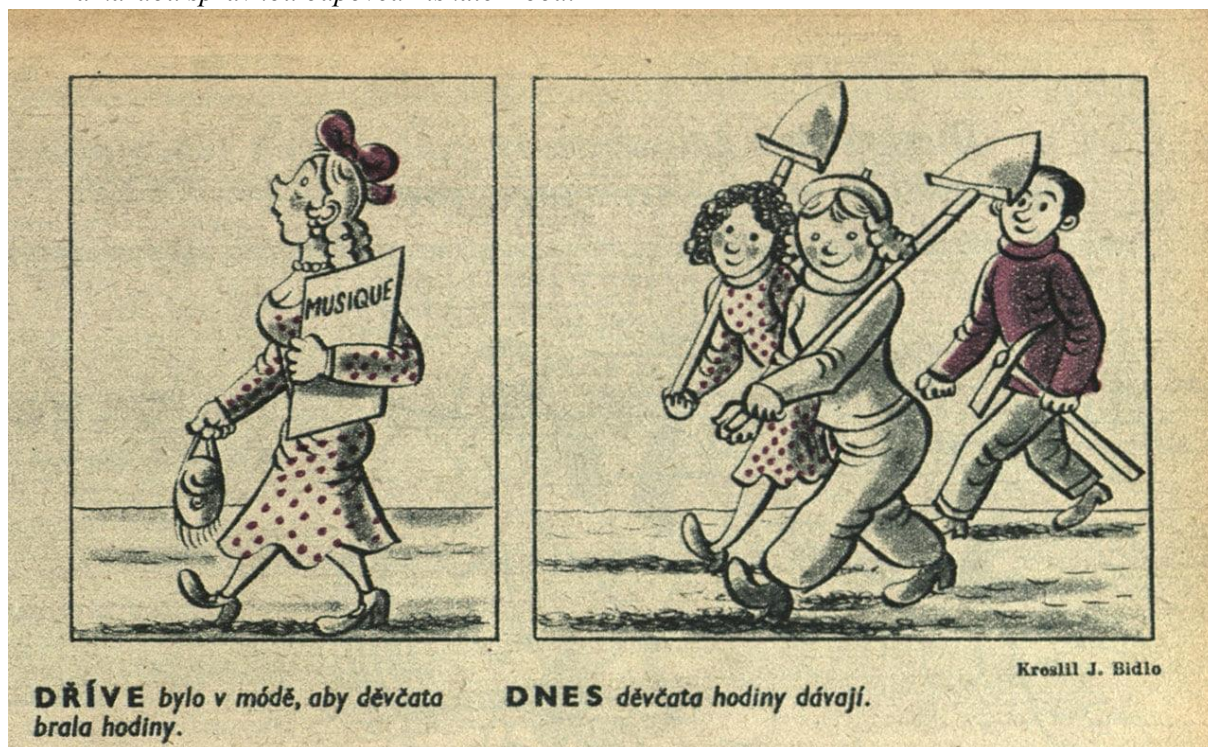
1	pracovní výkon, produktivita, pracovní nasazení, disciplína
2	přínos kolektivu, budování socialismu, užitek pro stát, rovnost v práci

Poznámka pro hodnotitele: Při hodnocení odpovědí se sleduje, zda žák v každé části uvedl dva významově odlišné znaky oceňování ženy (např. vzhled a reklamní funkci v kapitalistické společnosti, výkon a přínos kolektivu v éře stalinismu), nikoli opakování téhož hlediska jinými slovy.

4	
---	--

10. Prohlédněte si obrázek včetně popisku a odpovězte na otázky.

Za každou správnou odpověď získáte 1 bod.



Zdroj: <https://www.historylab.cz/cviceni/jak-videli-zenu#slide-initial>

10.1 Co mají podle této karikatury dívky správně dělat?

- a) jít učit ostatní pracovat novým způsobem
- b) dobrovolně pracovat pro společnost**
- c) vzdělávat se

10.2 Pro kterou dobu je tato karikatura charakteristická?

- a) budování Československé republiky ve 20. letech 20. století, kdy bylo požadováno, aby i ženy přiložily ruku k dílu při budování státu
- b) období druhé světové války – propaguje dobrovolné totální nasazení pracovních sil ve prospěch Třetí říše
- c) období budování socialismu v Československu v 50. letech 20. století**

10.3 Jaký je význam této karikatury?

- a) dívky se nemají ve volném čase vzdělávat v nepraktických dovednostech, ale pracovat ve prospěch společnosti**
- b) dívky se nemají ve volném čase vzdělávat vůbec, protože vzdělání je zbytečné
- c) dívky se nemají ve volném čase vzdělávat v nepřátelském jazyce a jít pracovat ve prospěch Třetí říše

11. Přečtěte si ukázkou z divadelní hry *Matka* a odpovězte na otázky.

Za každou správnou odpověď získáte 1 bod.

MATKA: Když chcete – Vás už nic jiného nezajímá. Jen ta válka. *(Otočí knoflíkem rádia.)*

KORNEL: Když je válka, mami, tak se dělá válka.

ŽENSKÝ HLAS V AMPLIÓNU: Slyšte, slyšte, slyšte! Voláme všechny muže do zbraně. Voláme všechny muže. Na nás už nezáleží. Už nebojujeme za sebe, ale za zem svých otců a dětí. Ve jménu mrtvých i budoucích voláme do zbraně celý národ!

MATKA: Ne. Toni nepůjde. Já ti ho nedám!

ŽENSKÝ HLAS V AMPLIÓNU: Slyšte, slyšte, slyšte! Voláme všechny muže. Voláme národ do boje. Vlast volá své děti. Do zbraně! Do zbraně!

MATKA: Co, ty ještě křičíš! Ještě nemáš dost, ty matko? Ještě tam posíláš jiné?

(Bušení na dveře.)

MATKA *(odemyká dveře):* Co tu chceš, Toni?

TONI: Mami, s kým jsi to mluvila?

MATKA: S nikým, synáčku.

TONI: Ale já jsem tady slyšel takové hlasy –

MATKA: To bylo jen... tohle, chlapče. *(Otočí knoflíkem rádia.)*

MUŽSKÝ HLAS V AMPLIÓNU: Halo halo! Hlavní stan hlásí: Při ranním náletu nepřátel bylo zničeno město Villamedia. O život přišlo přes osm set civilních osob, z toho většina žen a dětí. Náš starý hrad, pokladnice našich dějin, lehl popelem.

TONI: Slyšíš, mami?

MUŽSKÝ HLAS V AMPLIÓNU: Letecká puma zasáhla nemocnici, kde zahynulo šedesát nemocných. Město Villamedia hoří.

TONI: Maminko, prosím tě –

ŽENSKÝ HLAS V AMPLIÓNU: Slyšte, slyšte, slyšte! Voláme k ampliónu celý svět! Voláme lidi!

Nepřátelská letadla napadla dnes ráno vesnici Borgo a svrhla pumy na obecnou školu. Do prchajících dětí střílela ze strojních pušek. Osmdesát dětí bylo raněno. Devatenáct dětí postříleno. Třicet pět dětí bylo výbuchem... roztrháno.

MATKA: Co říkáš? Děti? Copak někdo zabíjí děti?

TONI *(hledá na mapě):* Kde to je... kde to je...

MATKA *(stojí jako zkamenělá):* Děti! Malé, usmrkané děti!

(Ticho.)

MATKA *(strhne ze stěny pušku a podává ji oběma rukama Tonimu. S velkým gestem):* Jdi!

11.1 Jak reagují na výzvy rozhlasu synové?

Výzvy přijímají: Když je válka, tak se dělá válka

11.2 Jak reaguje na výzvy rozhlasu matka?

Odmítá poslat do boje i svého nejmladšího syna

11.3 Co přiměje matku ke změně jejího původního postoje?

Když zaslechne zprávu o zabíjení malých dětí

11.4 Na jakou válku autor Karel Čapek touto divadelní hrou reagoval?

a) první světová válka

b) španělská občanská válka

c) druhá světová válka

12. K úspěšnému splnění následujících úloh si potřebujete nejprve pozorně přečíst oba následující zdroje z let 1940 a 1942.

Zdroj č. 1:

Ministerstvo vnitra

v Praze dne 13. února 1940

Občanská legitimace – vyznačení rasové příslušnosti.

Oběžník.

Zemským, okresním a vládním policejním úřadům.

Osobám, které podle § 6 výnosu říšského protektora v Čechách a na Moravě o židovském majetku ze dne 21. června 1939 považovati jest za Židy, buďtež občanské legitimace označeny na první straně vložky v levém rohu vedle čísla legitimace písmenem „J“ [tzn. něm. Jude, č. Žid].

Písmeno „J“ budiž provedeno červenou barvou razítkem v takové velikosti, aby nezakrývalo spodní text legitimace.

Legitimace, které byly shora uvedeným osobám již vydány, buďtež uvedeným označením opatřeny dodatečně. Toto označení zavádí se na základě přípisu úřadu říšského protektora v Čechách a na Moravě ze dne 26. ledna 1940.

O zavedení uvedeného označení na občanských legitimacích buďtež vyrozuměni všichni podřízení orgánové.

Zdroj č. 2:

Praha, dne 19. března 1942

Titl.

Policejní ředitelství

v Praze

Týká se: občanské legitimace pro paní Reginu Weilovou, roz. Langovou, nar. 22. 4. 1869, Praha-Strašnice, Kosmákova 1130.

Vznášíme účtivou žádost, aby byla paní Regině Weilové, roz. Langové, nar. 22. 4. 1869, Praha-Strašnice, Kosmákova 1130, vystavena beztrestně občanská legitimace.

Dovolujeme si poukázat na vysoké stáří jmenované.

12.1 Rozhodněte, které z následujících tvrzení nejlépe charakterizuje oba výše uvedené zdroje.

Vyberte variantu, která situaci popisuje nejpřesnějším způsobem. Za správnou odpověď získáte 3 body, za správnou odpověď, ale neodpovídající kritériu 2 body, za částečnou odpověď 1 bod.

a) Oba uvedené zdroje jsou písemnými prameny institucionálního původu. Zdroj č. 1 je normativním pramenem a zdroj č. 2 je diplomatickým pramenem. – **odpovídá kritériu „nejlépe charakterizuje“ – 3 body**

b) Oba uvedené zdroje jsou písemnými prameny institucionálního původu. Zdroj č. 1 i zdroj č. 2 jsou normativními prameny. – **částečně správná odpověď – 1 bod**

c) Oba uvedené zdroje jsou písemnými prameny, tzn. primárními zdroji informací v procesu historického bádání. – **správná odpověď, ale neodpovídá kritériu „nejlépe charakterizuje“ – 2 body**

d) Oba uvedené zdroje nejsou primárními zdroji. Zdroj č. 1 je normativním pramenem a zdroj č. 2 je písemným pramenem soukromého původu, protože pochází z osobní korespondence.

– **zcela mylná odpověď – 0 bodů**

12.2 Rozhodněte, které z následujících tvrzení nejlépe charakterizuje oba výše uvedené zdroje.

Za správnou odpověď získáte 2 body.

- a) Zdroj č. 1 vznikl jako následek zdroje č. 2. – **mylná odpověď, která zaměnila příčinu a následek – 0 bodů**
- b) Zdroj č. 2 vznikl jako následek zdroje č. 1. – **správná odpověď – 2 body**
- c) Oba uvedené zdroje spolu nesouvisí. – **mylná odpověď – 0 bodů**

2	
---	--

12.3 Z historických pramenů se o paní Regině dozvídáme, že byla bezdětnou vdovou po Josefu Weilovi († 1941) bez příbuzenstva a že zahynula v terezínském ghettu 12. září 1942, kam byla z Prahy deportována transportem AAn 6. července 1942. Ze zdroje č. 2 zřetelně vyplývá, že za paní Reginu žádost o beztrestné vydání občanské legitimace sepsal a podal někdo jiný. Rozhodněte, kdo byl autorem žádosti.

Za tuto úlohu můžete získat až 3 body.

- a) Nejedná se o oficiální žádost, ale o udání Židovky Reginy Weilové, která se provinila proti nařízení o označení legitimací židovských obyvatel písmenem „J“, protože žádnou legitimaci neměla. Proto mohl být autorem udavačského dopisu kdokoli z jejích árijských sousedů. – **nesprávná odpověď – 0 bodů**
- b) O staré, nezaopatřené a osamělé obyvatele i židovského původu měla povinnost se starat příslušná obec, kde měli tito lidé trvalé bydliště. Proto mohl být autorem žádosti magistrátní úředník hl. m. Prahy. – **logická, ale nesprávná odpověď – 1 bod**
- c) O staré, nezaopatřené a osamělé obyvatele židovského původu měly povinnost se starat příslušné židovské obce a organizace, které byly od března 1940 podřízeny Židovské náboženské obci v Praze. Proto mohl být autorem žádosti zástupce Židovské náboženské obce v Praze. – **správná a úplná odpověď – 3 body**

3	
---	--

13. V této úloze rozhodněte, k jakému účelu mohl sloužit artefakt z románského období, který objevil archeolog František Gabriel v Litoměřicích a který byl vystaven jako exponát měsíce v Regionálním muzeu v Teplicích v roce 2021.

Nejprve pečlivě prostudujte oba následující zdroje.

Za tuto úlohu můžete získat až 3 body.

Zdroj č. 1 (vpravo)



Zdroj č. 2:

Parohovinová destička pochází z objektu, který obsahoval početný keramický soubor, datovaný F. Gabrielem do intervalu let 1150–1250. Výška činí 57 mm, max. šíře 28 mm a síla až 5 mm. Horní okraj rozčleňuje trojice výběžků. V rozích obdélné plochy procházejí otvory s měděnými nýty, které na rubové straně přichycují dvě příčné lišty. Mezi lištami a středem prohnuté destičky zůstávají úzké mezery. Horní z lišt byla rozšířena o tři výběžky; středovým výběžkem vlastní destičky i příčné lišty prostupuje otvor. Horní plochy zdvojených výběžků zdobí vždy dva úzké zářezy. Při koncích příčných lišt procházejí vertikální otvory, v nichž se uchovaly stopy železných spojů. Do rubové plochy se zahlubuje oválná prohlubeň o osách 21,5 × 31 mm, při svislé ose leží dvě drobné jamky. Reliéfni výzdobu na konvexním líci tvoří pohled na architekturu s dvojicí arkádových oblouků, které podpírají zdivo naznačené v rádcích a ukončené reliéfně provedeným cimbuřím. V pravém z arkádových průhledů stojí žena s dlouhým účesem, snad spleteným do copu. Horní část jejího těla zahaluje hladký oděv, od pasu k zemi volně splývá nařasená sukně. Levá ruka je ohnuta v lokti, rýhy vedené od předloktí až k dolní hranici vyobrazení snad naznačují volně splývající součást rukávu. Ruka vystupuje z rukávu a uchopuje látku (?), přicházející od středového sloupu arkády. V levé části reliéfu stojí muž s vlasy k ramenům. Celé jeho tělo i ruce zahaluje šikmo nařasená látka, jejíž okraje se stýkají v mírně prohnuté linii vedené od brady až k zemi.

archeolog Jan Klápště, studie z roku 1991

a) Parohovinová románská destička z Litoměřic mohla sloužit jako zrcátko pro krásličí se středověkou dámou, protože destička má na zadní straně v sobě vyřezanou mělkou prohlubeň pro osazení zrcátka z leštěného kovu.

dobrá hypotéza, ale není nejlepší – 2 body

b) Parohovinová románská destička z Litoměřic mohla sloužit jako tajná schránka pro tehdy společensky nepřijatelnou milostnou korespondenci, o čemž svědčí galantní výjev mileneckého páru na přední straně.

lákavá hypotéza, kterou ale nelze ničím podložit – 1 bod

c) Parohovinová románská destička z Litoměřic nemohla sloužit jako šperk, protože je vyrobena z parohoviny, tedy ze zcela běžného, bezcenného materiálu, který se v románském období nepoužíval k výrobě šperků.

pomýlená odpověď – 0 bodů

d) Parohovinová románská destička z Litoměřic mohla sloužit jako šperk i jako zrcátko, ukryté za nedochovanými dvířky a užívané k potřebám krásličí se středověké dámy.

nejlepší hypotéza, která vychází z evropských analogií – 3 body

3	
---	--