

Výroční zpráva projektu specifického výzkumu na rok 2015 – zakázka č. 2127

Název projektu: Aplikace prvků performativní proxemiky současného divadla ve výuce AJ

Specifikace řešitelského týmu

Odpovědný řešitel: Mgr. Jan Suk

Studenti magisterského studia na PdF UHK: Bc. Karolína Janecká

Celková částka přidělené dotace: 89 500

Stručný popis postupu při řešení projektu

Cílem projektu bylo poukázat na potenciál aplikace postupů performance v pedagogice, a to zejména metody simulace, imerze, a zkoumání tzv. performativní proxemiky, tj. blízkosti v působení na žáka. Teoretické základy byly načerpány jednak ze studia teoretických zdrojů pořízených za tímto účelem, dále abstrahovány studiem estetiky a poetiky přední britské divadelní skupiny Forced Entertainment, jejíž přístup k tvorbě divadla je značně kompatibilní s postupy pedagogickými. Tyto postupy pak byly ve spolupráci se studentkou v praxi aplikovány na studentech primárních, sekundárních i terciálních škol.

Alokované „proximální pozvánky,“ které se opakovaně objevují v tvorbě Forced Entertainment jsme vymezili jako: autenticitu, uvědomění si diváka, organicky otevřenou strukturu představení a prvky náchylné k selhání produkující soucit. V praxi se tyto pozvánky projevují v herectví, které popírá divadelní postavy a zaměřuje se na tady a teď; přímé oslovení diváka; metadivadelní prvky; struktura vystavěná na kontrolova(tel)ném selhání. Jako pedagoga mne zajímá právě podobný moment prozření, uvědomění si sebe sama; stejně jako u divadla, kam nechodíme užít si divadelního kusu, ale odnést si zážitek, který obohatí mne. Cílem divadla je nastavit zrcadlo, umožnit divákovi uvidět (a užít si) sebe sama. Stejně tak je to i u pedagogiky. Pedagogika neukazuje sebe sama, nebo nepodtrhuje chyby, ale ukazuje člověku jeho samotného a ideálně podporuje jeho silné stránky, konstruktivně, kreativně, pozitivně. Pedagogika i divadlo jsou dialogy: dvoucestnou výměnou imanentních a proximálních prvků. Divadlo i pedagogika umožňuje vzájemný proces transformace, stávání. V praxi tedy musíme tyto alokované liminoidní prvky převést do nového kontextu.

Studiem performativních pozvánek v tvorbě britského divadla Forced Entertainment jsme došli k následujícím pravidlům, které jsem posléze promítl práce se svými studenty: 1) vytvoř strukturu, která je dostatečně otevřená k dialogu s druhým; 2) chovej se k druhým otevřeně, jako k partnerovi sobě rovnému; 3) buď autentický; 4) buď lidský, soucitný, chápavý a otevřený; 5) buď kreativní, originální.

Aplikace teoretických poznatků byly poznamenány předčasným ukončením spolupráce se spoluřešitelkou, která odjela na semestrální stáž na EMU. Proto jsou také výstupy převážně teoretického charakteru.

Teoretické výsledky byly konfrontovány na třech mezinárodních konferencích P*Si* # 21 Fluid States na Sisters Academy v Grónském Nuuku, 15 – 21 června 2015, ve Zlíně 3. - 4. září a Opavě 10. - 11. září 2015. Zejména účast na konferenci v Grónsku byl přínosná, jelikož organizující skupina Sisters Academy se zaměřuje na pojetí pedagogiky přes performance. Teoretické i praktické výsledky pak byly v souladu se zadáním projektu přijaty k publikaci ve čtyřech nezávislých výstupech.

Splnění kontrolovatelných výsledků řešení

Výstupem projektu bude pět článků publikovaných v návaznosti na tento projekt. Prvním výstupem je článek s názvem „Immanent Performances in the Writing of Tim Etchells” publikovaný ve sborníku konference ve Zlíně; ten je ve WoK. Další článek byl přijat do časopisu *American & British Studies Annual*; časopis vyjde na začátku ledna 2016 s vročením 2015 a je uváděn v databázích Erih i Scopus. Článek ve spolupráci se spoluřešitelkou nazvaný „Performance Pedagogy: Forced Entertainment, Immanence, Failure & ELT” vyšel v časopise *Hradec Králové Journal of Anglophone Studies*, který je uváděn v seznamu recenzovaných neimpaktovaných periodik, tedy měl by přinést také RIVovské body. Dále byl článek zabývající se idiosynkratickou řečí divadla Forced Entertainment přijat do konferenčního sborníku z Opavy *Silesian Studies in English 2015* (řada je zastoupena ve WoS i Scopus) – sborník vyjde v únoru 2016 s vročením 2016. Poslední článek s názvem „Performance Pedagogy & The Poetics of Immanence” byl přijat do kolektivní monografie zabývající se divadlem a pedagogikou a měl by vyjít v prvním kvartálu roku 2016 dokonce ve dvojjazyčném vydání.

Přehled realizovaných výdajů:

Finance byly čerpány v souladu se zadáním v návrhu SV, drobné změny však nastaly v pouze v krácení mezd (z důvodů navýšení cestovních nákladů) a stipendia (z výše uvedeného důvodu předčasného ukončení spolupráce se spoluřešitelkou)

- a) osobní náklady – poníženy z původních 4000 na 1840 Kč (tedy 2473, 33) z důvodu navýšení cestovních nákladů; mzdové náklady, sociální pojištění 625,61 Kč, Kurzové ztráty 101,18 Kč, cestovní pojištění 850 Kč
- b) stipendia a jejich stručné zdůvodnění – kráceno z původních 7000 na 4000 Kč z důvodu předčasného ukončení spolupráce se spoluřešitelkou – studentka byla vybrána na stáž na EMU
- c) materiálové náklady – 10 132,40 Kč – částka byla použita na nákup studijních materiálů potřebných k teoretické analýze – zakoupeny byly videomateriály a publikace zabývající se poetikou performance v pedagogice – DVD záznamy představení - Forced Entertainment *The Coming Storm*, a *The Void Story*. Dále pak knihy Leslie Hill, Helen Paris: *Performing Proximity*:

Curious Instancies, a Robert Pacitti: Lucy Walker & Deverill: *Think Tank Workbook*. Zbytek financí byl použit na nákup kancelářských potřeb) a jejich stručné zdůvodnění

- d) další náklady – služby – proofreading rodilým mluvčím – 6000 Kč.
- e) náklady nebo výdaje na služby a jejich stručné zdůvodnění – 6198,33 Kč – poplatky za mezinárodní konference v Nuuku, Zlíně a Opavě.
- f) doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje v souladu s příslušným řídicím aktem UHK,
- g) cestovné a jeho stručné zdůvodnění – 59 752 Kč; oproti návrhu vzrostlo kvůli vyšší poplatku za ubytování na konferenci v Nuuku.

Celkem čerpáno 89 500 Kč

Závěr

Cíle projektu byly splněny, zejména po teoretické stránce. Praktická část projektu si zaslouží ještě další pozornosti, po návratu spoluřešitelky ze studijní stáže budou ještě výsledky opakovaně konzultovány a zkoumaná problematika aplikována dále ve výuce AJ. Harmonogram projektu byl dodržen. Čerpání financí proběhlo v souladu s projektem. Plánovaný počet čtyř výstupů byl úspěšně splněn – dokonce navýšen o jeden další výstup v bilingvním vydání. Cíle výzkumu se promítnou do rozvoje sylabů předmětů s důrazem na mezioborové či mezipředmětové vazby, konkrétně u předmětů Současný anglický jazyk, Současné britské reálie, Angličtina s didaktikou, Kreativní přístupy ve výuce AJ, nebo Intenzivní kurz anglického jazyka.

Povinné přílohy:

- a) 5x text publikačních výstupů
- b) výpis z OBD nedodávám – dva zatím tiskem vydané články na konci prosince jsou v procesu zadávání do OBD
- c) Výsledovka“ z ekonomického informačního systému Magion – vyúčtování dotace

Datum: 3. 1. 2015

Podpis odpovědného řešitele: Jan Suk