

--	--	--	--	--	--

Zadání písemné části přijímací zkoušky – literární kultura

Studijní program / obor: Filologie / Jazyková a literární kultura

Varianta A

Datum konání zkoušky:

Jméno uchazeče:

Datum narození:

Číslo přihlášky:

Předchozí studium:

Bydliště:

<p>1. Autorem díla <i>Nová rada</i>, alegorie, v níž různá zvířata radí lvu, jak vládnout, je...</p> <p>a) Jan Blahoslav b) Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic c) Smil Flaška z Pardubic d) Bartoloměj z Chlumce</p>	/3
<p>2. Pojem „jamb“ označuje v literární teorii:</p> <p>a) stopu s dvěma dobami, z nichž první je nepřízvučná b) stopu s dvěma dobami, z nichž první je přízvučná c) stopu se třemi dobami, z nichž první je přízvučná d) stopu se třemi dobami, z nichž poslední je přízvučná</p>	/3
<p>3. <i>Hovory k sobě</i> napsal...</p> <p>a) Marcus Tullius Cicero b) Lucius Annaeus Seneca c) Gaius Plinius Secundus (Plinius Starší) d) Marcus Aurelius</p>	/3
<p>4. Trojský zámek v pražské čtvrti Troja je vystavěn ve slohu...</p> <p>a) renesančním b) klasicistním c) barokním d) rokokovém</p>	/3
<p>5. Která kombinace autor – dílo je chybná?</p> <p>a) Charles Dickens – Malá Dorritka b) William Makepeace Thackeray – Nadějně vyhlídky c) John Galsworthy – Sága rodu Forsytů d) Henry Fielding – Tom Jones</p>	/3
<p>6. Stanovte číselní pořadí děl podle doby jejich prvního oficiálního vydání (1 – nejstarší; 4 – nejmladší):</p> <p>a) Měsíce 2 b) Jiskry na moři 1 c) Šokovaná růže 4 d) Naše paní Božena Němcová 3</p>	/3
<p>7. Kterému literárnímu žánru odpovídá následující charakteristika?</p> <p><i>„Lyricko-epická skladba pojednávající o lásce, původem ze Španělska.“</i></p> <p>a) burleska b) idyla c) balada d) romance</p>	/3

<p>8. Autorem dramatu <i>Měsíc nad řekou</i> (1922) je:</p> <p>a) Vítězslav Nezval b) Jiří Wolker c) Fráňa Šrámek d) Viktor Dyk</p>	/3
<p>9. Ludvík Jahn vystupuje v díle:</p> <p>a) Sekyra b) Žert c) Němá barikáda d) Ostře sledované vlaky</p>	/3
<p>10. Ke kterému autorovi odkazuje citovaný text?</p> <p><i>Dialogy postav se ve valné většině autorových textů přibližují k běžnému hovoru s veškerými jeho odbočkami, zámkami a přímočarostí. Od prvních knih je pro (...) styl typická kombinace slangu, cizojazyčných výrazů (především germanismů) s častými aluzemi na jiné (i vlastní) knihy, filmy, nejčastěji však na oblast punkrockové hudby, či zahraničních komiksů. Byť je (...) fascinován především prostředím železnice a fenoménem vlaku, metaforicky ztvárněný vztah postavy k místu je zvýrazněn ve valné většině autorových textů. (...) Postavami (...) knih jsou spíše antihrdinové vybočující z normálu nikoliv úmyslně, ale v přímém důsledku svých výjimečných, až prazvláštních povah. Jsou to velmi často lidé hledající a nenacházející, neschopní navazovat plnohodnotné vztahy.</i></p> <p>(Podle Slovníku české literatury po roce 1945)</p> <p>a) Jan Balabán b) Jaroslav Rudiš c) Jan Antonín Pitínský d) Jiří Hájíček</p>	/3
<p>11. K citovanému vymezení pojmu přiřad'te jeho název:</p> <p><i>“Jedná se o literární figuru, kdy se opakují slova na začátku po sobě jdoucích veršů.”</i></p> <p>a) apostrofa b) anafora c) epifora d) epanastrofa</p>	/3
<p>12. Označte chybu v jedné z uvedených národností jednotlivých autorů:</p> <p>a) italský básník Novalis b) anglický básník Percy B. Shelley c) rakouský prozaik Stefan Zweig d) americký básník a povídkář Edgar Allan Poe</p>	/3
<p>13. Jane Austenová je autorkou děl:</p> <p>a) Rozum a cit, Jana Eyrová, Evženie Grandetová b) Pýcha a předsudek, Na Větrné hůrce, Královna Mab c) Pýcha a předsudek, Anna Elliotová, Rozum a cit d) Anna Elliotová, Sestřenice Běta, Jana Eyrová</p>	/3
<p>14. Herecká asociace od roku 1993 uděluje ve čtyřech kategoriích (čínohra/opera/opereta nebo jiný hudebně dramatický žánr/balet nebo jiný tanečně dramatický žánr)...</p> <p>a) Cenu divadelní kritiky b) Cenu Thálie c) Cenu Alfréda Radoka d) Zlatý odznak J. K. Tyla</p>	/3
<p>15. Přiřad'te podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu:</p> <p><i>Duj, temnomodrá oceáne, duj! Sto tisíc lod'stev beze stop tě zrvává! Zem člověk zpustoší, leč prostor tvůj mu vzdoruje! Zde dílo zhouby bývá jen dílem tvým, a jediný tu zbývá</i></p>	

<p><i>stín zloby člověka: je jeho trup, když v hloubku tvou co kapka deště splývá, v ní mžikem pohřben, zapomnění v lup, bez rakve, bez zvonů a bez hlaholu trub.</i></p> <p>(Bibliografický odkaz záměrně neuvádíme.)</p> <p>a) James Joyce b) George Gordon Byron c) Thomas Stearns Eliot d) Walt Whitman</p>	/7
<p>16. Přiřad'te podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu:</p> <p><i>Několika slovy vysvětlil mu, jak se hrozně mylí, že je polit. Polní kurát, který měl hlavu neobyčejně těžkou, byl ve stísněné náladě.</i></p> <p><i>„Nemohu si vzpomenout,“ řekl, „jak jsem se dostal z postele na pohovku.“</i></p> <p><i>„Tam jste vůbec nebyl, hned jak jsme přijeli, tak jsme vás uložili na pohovku, dál už to nešlo.“</i></p> <p><i>„A co jsem vyváděl? Vyváděl jsem vůbec něco? Nebyl jsem snad opilý?“</i></p> <p><i>„Pod obraz, (...) úplně, pane feldkurát, přišlo na vás malinký delirium. Doufám, že vám pomůže, když se převléknete a umyjete.“</i></p> <p><i>„Mně je, jako by mne někdo zmlátil,“ stěžoval si polní kurát, „potom mám žízeň. Nepral jsem se večera?“</i></p> <p><i>„Nebylo to tak nejhorší, pane feldkurát. Žízeň je následkem včerejší žízne. Z toho se člověk nedostane tak brzy. Znal jsem jednoho truhláře, ten se ponejprv opil na Silvestra roku 1910 a prvního ledna ráno měl takovou žízeň a bylo mu tak špatně, že si koupil herynka a pil znovu a tak to dělá denně už po čtyři roky a nikdo mu nepomůže, poněvadž si vždycky v sobotu koupí herynka na celej tejden. Je to takovej kolotoč, jako říkal jeden starej šikovatel u 91. pluku.“</i></p> <p>(Bibliografický odkaz záměrně neuvádíme.)</p> <p>a) Jaroslav Hašek b) Rudolf Medek c) Jaroslav Havlíček d) Bohumil Hrabal</p>	/7
<p>17. Autorem/kou díla <i>Pozdě k ránu</i> je:</p> <p>a) Otokar Březina b) Antonín Sova c) Karel Hlaváček d) Irma Geisslová</p>	/3
<p>18. Označte řádek, na kterém jsou uvedeni pouze autoři tvořící po roce 1950.</p> <p>a) Gertrude Steinová, Jack Kerouac, Salman Rushdie b) Jack London, Alfréd Jarry, Gabriel García Márquez c) William Sewrad Burroughs, George Bernard Shaw, Ken Kesey d) John Irving, Orhan Pamuk, Chuck Palahniuk</p>	/3
<p>19. Stanovte číslíci pořadí děl podle doby jejich prvního oficiálního vydání (1 – nejstarší; 4 – nejmladší):</p> <p>a) Odpoutaný Prométheus 1 b) Smrt v Benátkách 3 c) Jatka č. 5 4 d) Vojna a mír 2</p>	/3

<p>20. Nobelovu cenu za literaturu za rok 2019 získal/a:</p> <p>a) Bob Dylan b) Grazia Deledda c) Peter Handke d) Günter Grass</p>	/3
<p>21. Označte řádek, na kterém jsou díla, která nevytvořil Francis Honoré de Balzac:</p> <p>a) Ztracené iluze, Lesk a bída kurtizán b) Bratranec Pons, Sestřenice Běta c) Modesta Mignonová, Evženie Grandetová d) Germinal, Nana</p>	/3
<p>22. Mezi autory sonetů nepatří:</p> <p>a) Geoffrey Chaucer b) William Shakespeare c) Francesco Petrarca d) Pierre de Ronsard</p>	/3
<p>23. Přiřaďte podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu:</p> <p><i>Viděl jsem nejlepší hlavy své generace zničené šilenstvím, hystericky obnažené a o hladu, vlekoucí se za svítání černošskými ulicemi a vztekle shánějící dávku drogy, hipstery s andělskými hlavami, celé žhavé po prastarém nebeském kontaktu s hvězdným dynamem ve strojovně noci, kteří v bídě a v hadrech a se zapadlýma očima a podnapilí vysedávali a kouřili v nadpřirozené temnotě bytů se studenou vodou, vznášeli se přitom nad vrcholky velkoměst a kontemplovali o džezu, kteří odhalili mozky Nebesům pod nadzemní dráhou a spatřili mohamedánské anděly, jak se potácejí prozřeli po střeších činžáků, kteří procházeli univerzitami se zářivýma studenýma očima, měli halucinace o Arkansasu a tragédii Blakeova světla mezi válečnými vědátory---</i></p> <p>(Bibliografický odkaz záměrně neuvádíme.)</p> <p>a) Guillaume Apollinaire b) Velemir Chlebnikov c) Allen Ginsberg d) Sergej Jesenin</p>	/7
<p>24. Dílo Ludovica Ariosta Zuřivý Roland je:</p> <p>a) román b) epos c) komedie d) tragédie</p>	/3
<p>25. Co mají společného Ludvík Kundera, Vratislav Effenberger, Toyen a Jindřich Štyrský?</p> <p>a) byli členové Devětsilu b) zabývali se surrealismem c) jsou společně s dalšími označováni jako protispolečensští (anarchističtí) buřiči d) přispívali do časopisu Květen</p>	/3
<p>26. Verš z písně „černé oči, jděte spát“ je vlastně:</p> <p>a) metafora b) synekdocha c) synestézie d) pleonasmus</p>	/3

<p>27. Secesním umělcem není: a) A. Mucha b) G. Klimt c) C. Monet d) A. Gaudí</p>	/3
<p>28. Mezi současná česká nakladatelství nepatří a) Volvox Globator b) František Borový c) Argo d) Portál</p>	/3
<p>29. Interpretace výchozího textu:</p> <p>Výchozí text:</p> <p><i>Na vázu, v níž květ verbén zval, narazil vějíř v doteku; ba úder ani nedopadl, zvuk nezradil ho člověku.</i></p> <p><i>Avšak ta lehká rána denně hlodajíc v tvrdém krystalu plíživě, jistě, neviděně obešla vázu pomalu.</i></p> <p><i>Prchla z ní voda po krůpěji, květ zval, vláhy nemaje. Netuší nikdo rány její. Netkněte se jí, puklá je.</i></p> <p><i>Tak mnohdy milovaná ruka se lehce jenom srdce tkne; tu srdce samo sebou puká, květ lásky jeho povadne.</i></p> <p><i>Potichu, světem nepoznána, pláče a dál se rozseje hluboká, jemná jeho rána. Netkněte se ho, puklé je.</i></p> <p>(Sully Prudhomme: Puklá váza)</p> <p>Interpretace:</p>	/12

30. Interpretace výchozího textu:

Výchozí text:

Černé, prosté vlasy padaly v těžkých kadeřích kolem bledého, vyzáblého obličeje, který znak veliké krásy nesl, na bílý čistý šat, jenž nahoře až ke krku zapjat, dole až k malé lehounké nožce dosahoval, vysokou, štíhlou jevě postavu. Černý opasek svíral outlé tělo a černá sponka přepínala krásné, vysoké bílé čelo. Nic ale nedosáhlo krásy plamenných černých, hluboko pod čelem ležících očí; ten výraz smutku a touhy žádné péro nenaznačí.

Zaražený zůstanu u dveří státi; - ona lehko pozdvihla hlavu a smutným mě pozdravujíc usmáním, pravila: „Já vás již znám. Neviděla jsem vás sice nikdy, ale oko vaše v této chvíli všechno mi praví, cokoliv kdy ruka vaše psala.“ Dost možná, že tomu tak bylo; neb já v této chvíli nevěděl jsem, co oko mé činí, – já jsem neviděl ničeho a obyčejná smělost zcela mne opustila. Po chvíli k sobě přišedšimu pokynula mi k sezení, a já, vezma nízkou stoličku, posadím se; – ó, já bych byl před ní klekl!

Teď teprva ohlídnu se po sednici. Smutně to zde vyhlíželo, a dlouho jsem nemohl bídne vůkolí s postavou, pohledem a oblekem jejím srovnati. Roztlučené okno bylo papírem zalepeno, a nad rozlámaným stolkem rozestřel malý pavouček jemné síť své po zčernalé mokré stěně. V koutě stála třínohá židlička mimo stolice bez lenochu, u polozbořených kamen jediné prázdné sedadlo. Vzadu stálo zpukřelé, bídne lůžko rozestláno, a několik hliněných bílých talířů, zeleně a temně přibarvených, na malé poličce nade dveřmi bylo ostatní nářadí, naproti kterému velké, nákladné fortepiano, blíž okna postavené, mě u velikou pochybnost postavilo, zdaž dívku tuto za chudou považovati, čili dle obleku jejího posuzovati mám.

(Karel Hynek Mácha: Marinka)

Interpretace:

/12