

identifikační údaj (jméno/kód):

Datum:

Podpis:

Varianta B

Za každou správnou odpověď získává uchazeč 5 bodů. Za chybné odpovědi se body neodečítají.

Správnou odpověď označte: ☒

V případě opravy: ■ a nově označit zvolenou variantu křížkem do čtverečku ☒

1) Punské války probíhaly mezi:

- A) Galí a římským císařstvím
- B) Caesarem a Keltů
- C) Kartágem a Spartou
- D) římskou republikou a Kartágem**

2) Vyberte správné chronologické pořadí událostí:

- A) Řekové v rámci kolonizace zakládají osady v Malé Asii – Solón zavádí v Athénách své reformy – Sparta vítězí v peloponéských válkách – Alexandr Makedonský ovládá Řecko**
- B) Sparta vítězí v peloponéských válkách – Solón zavádí v Athénách své reformy – Řekové v rámci kolonizace zakládají osady v Malé Asii – Alexandr Makedonský ovládá Řecko
- C) Řekové v rámci kolonizace zakládají osady v Malé Asii – Alexandr Makedonský ovládá Řecko – Solón zavádí v Athénách své reformy – Sparta vítězí v peloponéských válkách

3) Tzv. Břetislavova dekreta byla vyhlášena:

- A) v Mladé Boleslavi na místě zavraždění svatého Václava
- B) v Hnězdně nad hrobem svatého Vojtěcha**
- C) na Levém Hradci v kostele sv. Klimenta
- D) ve znojenské rotundě pod vyobrazením přemyslovských knížat

4) Která z událostí proběhla v totožné době, kdy byl v Kostnici souzen Jan Hus?

- A) angličtí lukostřelci porazili Francouze u Azincourtu**
- B) Kryštof Kolumbus doplul do Ameriky
- C) Maďaři byli poraženi Boleslavem na řece Lechu
- D) Karel IV. byl korunován českým králem

5. Co zaručovalo mílové právo?

- A) právo vystavět hradby v rozsahu maximálně jedné míle kolem města
- B) monopol na správu královských cest a vybírání mýta v okruhu 10 mil od městských hradeb
- C) právo městské rady opravit mylné soudní výroky panovníka
- D) monopol městských cechů v okruhu přibližně jedné míle od městských příkopů**

6. Která charakteristika správně odpovídá následujícímu textu?

„I) Když náš Pán a mistr Ježíš Kristus řekl: „Čiňte pokání,“ chtěl, aby celý život věřícího byl pokáním... V) Papež nemůže odpustit žádnou vinu. Může jen vysvětlit a ukazovat, že bylo Bohem odpuštěno... XI) Názor, že církevní tresty mohou být přeměněny na tresty v očistci, je očividně koukol, který byl zaset, když biskupové spali... XVIII) Zdá se, že nelze dokázat ani rozumem ani Písmem, že duše v očistci nemají možnost získat zásluhy, tj. růst v lásce... XXVII) Pouze lidské učení blásají ti, kteří prohlásují, že když cinkne peníz o dno trublice, vyletí duše z očistce...“

- A) smír mezi katolíky a protestanty v Augsburgu
- B) Lutherova kritika církve**
- C) husitské vyznání ve čtyřech pražských artikulech
- D) uzavření Vestfálského náboženského míru

7. Určete autora a název obrazu:

- A) Gian Lorenzo Bernini – Vidění svaté Terezie
- B) Leonardo da Vinci – Panna Marie a tělo Kristovo
- C) Michelangelo Buonarroti – Pieta**
- D) Matyáš Bernard Braun – Snímání z Kříže



8. Která z možností obsahuje správnou trojici?

- A) Hernan Cortes – náboženský reformátor – působení v Mexiku
- B) Oliver Cromwell – anglický rojalista – kolonizace Ameriky
- C) Gustav II. Adolf – švédský král – smrt v bitvě u Lützen**
- D) Niccolo Machiavelli – italský malíř – Verona

9. Koho můžeme považovat za duchovního otce Svaté aliance?

- A) Františka Josefa I.
- B) Napoleona Bonaparta
- C) Alexandra Bacha
- D) Klemense von Metternicha**

10. Představte si, že se na počátku 19. století rozhodnete cestovat ze Sedmíhradska do Dolní Lužice. Mezi kterými dnešními státy byste cestovali ?

- A) z Rumunska do Německa**
- B) z Maďarska na Slovensko
- C) z Bulharska do Rakouska
- D) z Moldávie do Česka

11. Vyberte správnou interpretaci, která výtvarné dílo přiřazuje k impresionismu, tj. uvádí typické znaky tohoto směru:

- A) potlačení detailu a přesné kresby, zaujetí veřejným životem, reklamní malba vyhotovená na zakázku, kontrast zdůrazněný kombinací světlých a tmavých barev
- B) důraz položený na práci se světlem, velmi málo barev, dokumentární malba zachycující významné události, mnoho lidí na obraze
- C) zachycení neopakovatelné atmosféry určitého okamžiku, potlačení detailu a přesné kresby, důraz položený na práci se světlem, scéna z veřejného života**



12. Který z výroků je pravdivý?

- A) V roce 1848 František Palacký odmítl českou účast na německém sjednocení**
- B) V roce 1851 byla přijata kroměřížská ústava, která platila až do zániku rakouské monarchie v roce 1918
- C) V roce 1867 bylo Rakousko proměněno na federaci tří států: Rakouska, Uherska a Chorvatska
- D) Na Berlínském kongresu 1878 získalo Rakousko-Uhersko území Řecka a Polska

13. Která z podmínek pochází z tzv. Saint-germainské mírové smlouvy?

- A) Maďarsko musí odstoupit Banát ve prospěch Jugoslávie
- B) v Porýní je vymezeno demilitarizované pásmo
- C) je zakázáno připojení Rakouska k Německé říši**
- D) německá armáda musí být omezena na 10 000 mužů

14. Vyberte významově související trojici pojmů

- A) hippies – Woodstock festival – pád berlínské zdi
- B) válka ve Vietnamu – hippies – Woodstock festival**
- C) Woodstock festival – Korejská válka – rock and roll
- D) berlínská krize – Nirvana festival – květinové děti

15) Kterou událost zachycuje tato karikatura?



- A) podpis paktu Molotov-Ribbentrop 1939**
- B) Československo-sovětskou smlouvu 1943
- C) Moskevská jednání Churchilla a Stalina 1944
- D) Postupimskou konferenci 1945

16) O jaký dokument se jedná?

Od dubna 1969 vynaložil ústřední výbor... velké úsilí, aby objasnil straně, dělnické třídě a všem občanům příčiny krize naší společnosti, která vyvrcholila v roce 1968 v kontrarevoluci, během níž pravicově oportunistické a protisocialistické síly začaly u nás otevřeně útočit na základní principy strany a socialismu. Ústřední výbor KSČ je přesvědčen, že se tento dokument stane poučením pro stranu a přispěje k jejímu dalšímu politicko-ideovému i organizačnímu sjednocování, k upevnění jejího marxisticko-leninského charakteru, k posílení její vedoucí úlohy a k úspěšnému socialistickému rozvoji celé naší společnosti.

- A) Košický vládní program
 - B) Akční program KSČ
 - C) Poučení z krizového vývoje**
 - D) Několik vět
-

17) Vyberte možnost, kde jsou ve správném pořadí uvedeny významově související postupné kroky Evropské integrace:

- A) podpis Lisabonské smlouvy – podpis Maastrichtské smlouvy – podpis Schengenské smlouvy
 - B) podpis Schengenské smlouvy – vznik Evropského společenství uhlí a oceli – podpis Maastrichtské smlouvy
 - C) vznik Rady vzájemné hospodářské pomoci – vznik Evropského společenství uhlí a oceli – podpis Maastrichtské smlouvy
 - D) vznik Evropského společenství uhlí a oceli – podpis Maastrichtské smlouvy – podpis Lisabonské smlouvy**
-

18) Film *Spalovač mrtvol* (1968) konfrontuje diváka:

- A) s utvářením ambiciózních plánů na vznik moderního krematoria, jehož stavbu se podle návrhů architekta Dušana Jurkoviče podařilo zrealizovat v Pardubicích. Projekt je ve filmu představen jako jedna z možností, jak propojit poslední věci člověka s uměním a lidskostí. Přibližuje rovněž osobnost jeho prvního ředitele Karla Kopfrkingla, jehož zásluhou se obřad posledního rozloučení se zesnulým stal velkolepou slavností a oslavou života.
- B) s psychickou proměnou původně spořádaného otce rodiny a pečlivého zaměstnance krematoria Karla Kopfrkingla. Na pozadí změn v Československu konce 30. let 20. století se mění v psychopatické monstrum, fascinované představou mrtvoly, která se v kremační peci mění v popel. Stává se bezcharakterním kariéristou, který naplňuje své ambice v atmosféře totalitní moci, prostřednictvím udavačství, likvidace vlastní rodiny a dohledem nad masovým vyhlazováním lidí.**
- C) se svědectvím několika lidí, kteří přežili internaci v koncentračních táborech a shodou náhod unikli smrti ve spalovacích pecích. Film vypráví příběh židovské rodiny Karla Kopfrkingla. Její členové byli internováni v různých koncentračních táborech a život jim zachránila příprava, kterou ještě na svobodě absolvovali právě pod Kopfrkinglovým vedením. Kombinací poslušnosti, servility, obratného vyjednávání, ale i udavačství se jim podařilo až do konce války unikat před osudem spoluvězňů, kteří končili ve spalovacích pecích. Po válce pak řeší morální dilema, protože za cenu záchrany vlastního života se nejednou dopustili zrady na jiných zajatcích.
- D) alegorickou vizí totalitní moci, v jejíž atmosféře se daří kariéristům a prospěchářům, udavačům a kolaborantům. Hlavní hrdina Karel Kopfrkingl se z řadového spalovače mrtvol přes udavačství, obětování svých blízkých a zaprodání se rasové nesnášenlivosti propracuje na vysokého úředníka protektorátní vlády a rozhoduje o životě a smrti tisíců lidí. V závěru války se však z obavy před trestem za kolaboraci vrací do krematoria, kde pracoval a ukončí svůj život ve spalovací peci.